

دار الكتب المصرية

القسم الأدبي

ديوان

سيد حسام

عبد بنى الحس حاتم

محقق

الأستاذ عبد العزيز الميمى

رئيس قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الثانى



القاهرة

مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م

دار الكتب المصرية

القسم الأدبي

ديوان

سبحان

عبد بنى الحس حاس

بتحقيق

الأستاذ عبد العزيز الميمنى

رئيس قسم اللغة العربية بجامعة عليكرة بالهند



القاهرة

مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٦٩ هـ — ١٩٥٠ م



## تقديم

كان الأستاذ العلامة اللغوى الكبير عبد العزيز الميمنى رئيس قسم اللغة العربية بجامعة عليكره بالهند ، أطال الله بقاءه ، قد تفضل بتقديم بضعة كتب مخطوطة ، بعد أن حققها وعلق عليها ، إلى دار الكتب ، لتقوم بطبعها ونشرها ، فاستجابت الدار رغبته ، خدمة للعربية والناطقين بها .

وقد ظلت هذه الكتب هاجعة فى أضاير الدار حقبة غير قصيرة ، تألبت عليها فيها أحوال شتى ، أخرت طبعها ، فقد هبت أعاصير الحرب العظمى الثانية ، وانقطع الوارد من الورق ، وأدوات الطبع .

ولما استقرت الأمور ، وتيسرت الوسائل ، عمدت الدار إلى نشر هذه الكتب ، بادئة بديوان سحيم هذا . وسيرى القراء أن الدار قد حافظت ما وسعتها المحافظة على تخريج الأستاذ الميمنى وتعليقاته ، ولكنها مع ذلك رأت أن المقام يقتضى أحيانا مزيدا من الإيضاح ، فأضافت ما لا بد من إضافته ، ووضعته بين قوسين مربعين تميزا له ، محافظة على الأصل ، وتيسيرا للقارئ غير الملم بما يشير إليه الأستاذ من مراجع ، ويحيل إليه من ثقات أو شواهد ، فقد كان — حفظه الله — يراعى الإيجاز ، ثقة منه بأنه لا يكتب للناشئين ، ولا يخاطب غير الخاصة من أهل العلم والثقافة .

ولعل الدار تكون بما راعت من تيسير على القارئ ، ومراعاة الأمانة العلمية ، قد حافظت على تحقيق رغبة الأستاذ من حيث إخراج الكتاب كما أراد .

المدير العام

أمين مرسى قنديل



## أخبار سحيم وترجمته

انظر : الجمحي ٤٣ ، الشعراء ٢٤١ ، المفتاؤون نسختي ١٣٦ ، الخالديان المغربية  
١٥٣ ، غ ٢٠ × ٢ معاني العسكري ١٦٦ × ٢ ، البيان ١ × ٤ الفوات ١ × ٣١٣  
اللاكي ٧٢١ ، خ ١ × ٢٧٢ ، الإصابة رقم ٣٦٦٤ ، السيوطي ١١٢ ، الكامل  
٣٦٦ ، الملحق بأمالى المرزوقي بالتيمورية ص ١٨٥



يكنى أبا عبد الله وقيل في اسمه : حيّة ، وسحيم : تصغير ترخيم الأسم بمعنى  
الأسود . وقتل في حدود الأربعين من الهجرة كما في الفوات . ولكنهم قد أطبقوا  
على أن مقتله كان في زمن عثمان ، أى قبل ٣٥ من الهجرة . وكان يرتضخ لكنة  
أعجمية . كان ينشد ويقول : أهسنك والله . يريد أحسنك . وأنشد عمر رضى الله  
عنه « يا أيته » ، فقال : لو قلت شعرك مثل : « كفى الشيب والإسلام للراء ناهيا »  
لأعطيتك عليه . وقيل إنه قال : لو قدمت الإسلام على الشيب لأجزتك . قال :  
ما سعت . يريد ما سعت .

كان أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد تمثّل بشيء من شعره . يروى أنه  
تمثّل : « كفى بالشيب والإسلام للراء ناهيا » . فقال أبو بكر : إنما هو « كفى  
الشيب والإسلام » فأعادها النبي صلى الله عليه وسلم كالأول . فقال أبو بكر :  
أشهد إنك لرسول الله ﴿ وَمَا عَمَّنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾ .

ويقال إن عمر رضى الله عنه ، سمعه ينشد :

فلقد تحدر من جبين فتاتكم  
عرق على ظهـر الفراش وطيب

فقال له : إنك مقتول . فسقوه الخمر ثم عرضوا عليه نسوة ؛ فلما مرّت به  
التي كان يُتهم بها أهوى إليها ؛ فقتلوه . ونقل ابن حجر في الإصابة خبرا غريبا  
في مقتله ، أن امرأة من بني الحسحاس أسرها بعض اليهود فاستخلصها لنفسه ،  
وجعلها في حصن له ؛ فبلغ ذلك سحيا فأخذته الغيرة ، فما زال يتحيل حتى تسور على  
اليهودى حصنه فقتله ، وخلّص المرأة فأوصلها إلى قومها . فلقيته يوما فقالت له :  
يا سحيم ، والله لوددت أنى قدرت على مكافأتك على تخليصى من اليهودى . فقال لها :  
والله إنك لقادرة على ذلك . وعرض لها بنفسها ، فاستحييت وذهبت . ثم لقيته  
أخرى وعرض لها بذلك فأطاعته ، وهويها وطفق يتغزل فيها ، وكان اسمها  
سُمَيَّة ؛ ففطنوا له فقتلوه خشية العار عليهم بسبب سمية اه . فهذا مما يخفف  
شناعة صنيعه .

وروى الخالديان ص ١٥٣ : أنه لما أطال التشيب بنساء قومه بمثل قوله :  
«وهنّ بنات القوم إن يشعروا بنا» تأمر قومه في قتله ، واجتمعوا لذلك في شرب  
لحم ، وأحضروه معهم ، وكان شجاعا راميا ، وكان له قوس لا يفارقها ولا يقدر أن  
يوتّرها غيره . فلما أخذ فيهم الشراب قال له بعضهم : يا سحيم ، أراك تقطع وتر  
قوسك هذه إن شِدِدْتَ به ككافا ؟ قال نعم . قالوا له : حتى ننظر ؛ فأمكنهم  
من نفسه حتى أوثقوه بالوتر . قالوا له : اقطع ؛ فانحى فيه فلم يقطعه . حين  
رأوا ذلك وثبوا إليه بالحشب فضربوه حتى كادوا يقتلونه . ثم تعاذلوا في أمره  
وتركوه رحمة له . فمّرت به امرأة من نسائهم وهو مكتوف ؛ فنظر إليها وقال  
وهم يسمعون :

فإن تضجكى منى فيارب ليلة تركك فيها كالقهاء المفسر

## وصف سائر نسخ الديوان

توجد منه نسخة جميلة الخط عتيقة معتنى بها ، من صنعة نفطويه . وهى أكل رواياته فى ٤٥ ورقة والمسطرة ١٥ سطرًا فى الغالب بقطع وسط ، يتخلل فيما بين سطورها روايات وتعليقات بخط الأصل ، تدل على عناية الأوائل بالضبط وحرصهم فى جمع الروايات النادرة ، بالكتبخانة العمومية أمام جامع بايزيد باستنبول . انتقلت إليها من كتب أسعد المولوى الذى يوجد ختمه بآخرها . وهى أصلنا الذى عليه عولنا وقيدنا أوراقه بالطرة .

استنسخ منها المرحوم أحمد باشا تيمور نسخة وهى فى خزانته ( شعر ٤٠٣ )  
فى ٤٣ ص س ١٥

وتوجد فى كتبخانة عاطف أفندى باستنبول مجموعة رقم ٢٧٧٧ فيها شعر سحيم إلى ( ح ٣ ) فى ٨ أوراق ولم أفرغ لمعارضة نسختي بها .

وقطعة أخرى تداخلت فى شعر توبة بن الحمير بكتبخانة الفاتح فى المجموعة ٤١٨٩ فيها بعض اليائية والفائية . وتوجد ثمة رواية أخرى بلبسيك وهى من إملاء أبى العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول فى ٢٣ ص نسخة عفيف بن أسد وبخطه . وكان من وراقى القرن الرابع . ورواية ابن جنى بمثل قطع الرواية الأولى ومسطرته ، وهى رواية مقتضبة . والنسخة تنقص من الآخر شيئًا ، إلا أنها على علاقتها أقدم وأجل ، وعلى مثلها المعول .

والروايتان — فيما بدا لى — تأخذان من رواية أبى عبيدة . ولعله أول من صنع شعر العبد . ووقفت من يائتته التى سموها الديباج الخسروانى على عدة نسخ أخرى بمصر واستنبول . وبعضها منقول من صنعة الأحول بلا تنبيه ، ووضعها فى مظنتها .



والشكر للشاب الشاذى بدر الدين الصينى ، لأنه — وفقه الله — تجشم  
الانتساخ نسخة التيمورية ، وللبعث شرق الفاضل رشر O. Rescher المقيم باستنبول  
على إعارته نسخة لبسيك ، وللصديق الكريم العالم التركى الجليل خواجه اسماعيل صائب  
مدير المكتبة العامة العمومية ، تذكرة وداد وصفاء ، لخمسین يوما باستنبول ( مارس  
وأبريل سنة ١٩٣٦ م ) .

هــلِ اللَّيالى والأَيامُ راجعةً      أيامَ نحنُ وسأسمى جيرةً خلطَ

المتبحر إلىهم

عبد العزيز الميمنى

عليكـه — الهند







خَرَجَ بِهِ إِلَى السُّلْطَانِ بِالْمَدِينَةِ فَسَجَّهَ  
وَضَرَهُ مَمَاتٍ سَوْطًا ثُمَّ خَرَجَ بِهِ رَجْعًا  
إِلَى الْمَدِينَةِ فَغَضِبَ عَلَيْهِ نَحْوُ مِائَةِ نَفْسٍ

أَبَا عَبْدِ اللَّهِ عَنِ الْغَزَاةِ لِلْفَتْحِ ثَمَانُونَ لَوْ تَزَكَّى لِمَلِكٍ كَثِيرٍ عِنْدَ  
كَسْوَى عَذَاءِ الدَّارِ شَمَتَ أَحْكَامًا شَاطِئِينَ لَمْ تَزَكْ وَأَوَّلًا عَمْدًا  
فَمَا السَّيْحُ الْأَبْلُ يَنْبُ مَرَكْنَهُ وَمَا السَّوْطُ الْأَبْلُ خَالِطُ جِلْدِ  
أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَا جَلَّ جَبَاهَا ثَمَانُونَ سَوْطًا لِيَهْدِيَهَا وَجْهًا  
فَأَنْفَلَوْا ثَمَانِينَ وَلَدًا وَإِنْ تَزَكَّى تَزَكَّى السَّوْطُ  
عَذَابُكُمْ تَزَكَّى مَنَّا وَمَنْ تَزَكَّى تَزَكَّى دَارِي مَنَّا يَزَكَّى

قَالَ الزُّهْرِيُّ فَخَرَجَ بِنِي عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ إِلَى الْمَدِينَةِ  
لِلْعُرْجِيِّ عَنِ اللَّهِ عَنِ عَبْدِ اللَّهِ  
عَنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
مَنْ



ديوان

سليم عبد بنى الحسياس

صنعة

نفظويه ، أبى عبد الله إبراهيم بن عرفة الأزدي النحوى  
مقابلا بصنعة الأحوال



(١ب)

## بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى :

جالس سحيم عبد بن الحساس<sup>(X)</sup> — وقد أدرك الجاهلية وكان شديد السواد —  
نسوة من بني صبيح بن يربوع . وكان من شأنهم إذا جلسوا للغزل أن يتعابثوا بشق  
الثياب وشدة المعالجة على إبداء المحاسن . فقال سحيم عبد بن الحساس — والحساس  
أبن نفثة بن سعيد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسيد بن خزيمة — :

( ١ )

١ كَأَنَّ الصَّيِّرِيَّاتِ يَوْمَ لَقَيْنَا ظِبَاءَ حَنَّتْ أَعْنَاقَهَا فِي الْمَكَائِسِ

(٢) المكائس : جمع مكئس . والكئس : جمع كئس ، وهو الموضع الذي  
يأو [ ١ ] له الظباء في الحز .

٢ وَهُنَّ بَنَاتُ الْقَوْمِ إِنْ يَشْعُرُوا بِنَا يَكُنْ فِي بَنَاتِ الْقَوْمِ إِحْدَى الدَّهَارِسِ

الدهارس : الدواهي ، واحدها دهرسة ودهرسة ودهرسة ودهرسة ،

أربع لغات .

(X) ح الأصل : الحساس من الحسحة ؛ يقال : حسسته النار ولقحته وضبطته اه وانظر

خ ١ X ٢٧٤ .

( ١ ) الأربعة في خ ١ X ٢٧٢ ، والعين ٣ X ٤٠١ ، وأمالى الزجاجي ٨٤ ، والثلاثة دون ٢ غ

٢٠ X ٤ ، ودون الأتول الخالديان ١٥٣ ، والأخيران في البصرية ، والرابع من شواهد النحو ، وهي

في الأحول برقم ١٠ .

(١) الأحول : « للكئس » .

(٢) الأحول : « بعض الدهارس » . قال : ويروى : « الدواهي » وهما الدراهي اه .

[ الذي في لسان العرب : دهرس ( بفتح الدال والراء ) ودهرس ( بضمهما ) ودهرس ( بكسرهما ) فقط

وبدون هاء التأنيث ] .



٣ فَاكْمُ قَدْ شَقَّقْنَا مِنْ رِدَائِ مَنِيرٍ وَمِنْ بَرْقِعٍ عَنْ طَفْلَةٍ غَيْرِ عَانِسٍ  
يقال بَرَقَعَ و بَرَقَعَ و بَرَقِعَ . والطَّفَلَةُ (بالفتح) : اللينة . والطَّفَلَةُ (بكسر الطاء) :  
الصغيرة . والعانس : الكبيرة . (٢ ب)

٤ إِذَا شَقَّ بَرْدٌ شَقَّ بِالْبَرْدِ بَرْقِعٌ دَوَالِيكَ ، حَتَّى كُنَّا غَيْرُ لَابِسٍ  
دواليك : دولة بعد دولة ، أى مازالت تلك مداولتنا .

### ( ب )

وقال سحيم أيضا :

١ عُمَيْرَةٌ وَدَّعَ إِنْ تَجَهَّزَتْ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلرَّءِ نَاهِيَا  
[عميرة] : تصغير عمرة ، مؤنث [عمير] واحد العمور : أصول الأسنان والأضراس .  
قال أبو عبيدة : كانت صاحبه التى شَغَفَ بها تسمى غالية ، وهى من أشرف تميم  
أبن مرٍّ ، ولم يتجاسر على ذكر اسمها .<sup>(X)</sup>

(٣) منير : له نير (بالكسر) ، وهو علم النوب .

(٤) المخصص ١٣ × ٢٣٢

(ب) القصيدة ، كان المفضل الضبي يسميها الديباج الخسروانى . وهى ماعدا نسخ الديوان فى الدار أدب  
١٣ ش ق ٣٥ - ٧ (علامتها ش) وكأنها عن صنعة الأحول . ولعلها عن نسخة بنى جامع ١١٨٧ ، ومجموعة  
١٠ قصائد أصل الزكية ووصفناها بأقول د حميد بن ثور . (المجموعة) فى ٨٠ بيتا ، وبآخرها مالى المزدوق  
بالتيمورية ٨٧٧ (مر) ، وهى فى المنثور والمنظوم لابن طيفور الدار أدب ٥٨١ من ٨٢ ب .

وفى تزيين الأسواق ١٤٢ أنها تزيد على مائة بيت ، والسيوطى ١١٢ أنها فى ٥٨ بيتا — قلت وهى فى رواية  
الأحول ٦١ بيتا — والنسيب والغزل فى الخالدين ٣٣ بيتا مع الكلام ، وفى البصرية ٢٥ ، وابن الشجرى  
١٦٠ ستة عشر ، وفى محاسن الجاحظ ٢٢٣ ثمانية ، وفى اللآلى ٧٢١ خمسة وخ ١ × ٢٧٣ والجمعى ٤٣

والتزيين ١٤٢ — ١١ بيتا فى البرق فى جزيرة العرب ٢٣١ و٧ ابن الشجرى ٢٢٧

(X) تراه فى الأبيات ٥١ — ٤ من المجموعة غالية ، وفى حك ٦ و٧ عالية .

(٢) جُنُونًا بِهَا فِيمَا اعْتَشَرْنَا عُقْلَالَةً عَلاَقَةً حُبٍّ مُسْتَسِرًّا وَبَادِيَا<sup>(X)</sup>  
 اعتشرنا ، من العشرة والصُّحْبَةِ . والعلاقة : ما علق بالقلب من الحب .  
 والعلق مثله .

٣ لِيَالِي تَصْطَادُ الْقُلُوبَ بِفَاحِمٍ تَرَاهُ أَثِيثًا نَاعِمَ النَّبْتِ عَافِيَا  
 الفاحم : الأسود . والأثيث : الكثير . والعافى : الكثير أيضا ، وهو من  
 الأضداد ؛ يقال : عفا الشيء ، إذا درس وذهب . قال لبيد بن ربيعة العامري  
 (مخضرم) :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحِلُّهَا فَمَقَامُهَا بَيْنِي تَابَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا

وعفا : كثر . ومنه قول الله عز وجل : ﴿ حَتَّىٰ عَفَوْا ﴾ أى كَثُرُوا . وقال  
 النبي صلى الله عليه وسلم : « أَعْفُوا لِلَّهِ » أى كَثُرُوا . وقال لبيد<sup>(\*)</sup> :

وَلَكِنَّا نِعْضُ السَّيْفَ مِنْهَا بِأَسْوَاقِ عَافِيَاتِ النَّحْمِ كُومٍ

٤ وَجِيدٌ بِكَيْدِ الرَّيِّمِ لَيْسَ بِعَاطِلٍ مِنَ الدُّرِّ وَالْيَاقُوتِ وَالشَّدْرِ حَالِيَا  
 ويُروى : « أصبح حاليًا » . والشَّدْر : تحرز من فضة . والجيد : العنق .  
 والعاطل : الذى لا حل عليه .

هـ كَانَ الثَّرِيَا عُلِّقَتْ فَوْقَ نَحْرِهَا وَجَمْرَ غَضَىٰ هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ ذَاكِمَا (٤)

[ (X) كذا فى نسخة تيمور الخطية وأمالى ابن الشجرى (ج ١ ص ٢٠٣) طبع مطبعة الأمانة .  
 وفى الأصل : « باليا » . تحريف ] .

(٣) القلوب ، وفوقه نسخة : « الرجال » . والقلوب فى الأحوال ومر والمجموعة . وفى المجموعة  
 فقط : « رافيا » .

(\*) د الخالدى ص ٩

(٤) كذا الجماعة . وفى الأحوال : « وجيدا » . ورواية « أصبح » فى المجموعة .

[٦] إِذَا انْدَفَعَتْ فِي رِيْطَةٍ وَخَمِيصَةٍ وَلَا تَشْتِ بِأَعْلَى الرَّدْفِ بُرْدًا يَمَانِيَا  
 الرِّبْطَةُ : المَلْحَفَةُ الْبَيْضَاءُ . واندفعت : أخذت تمشي . والخميصَة : ثوبٌ  
 أسود من قَزٍّ أو صُوفٍ ، شبه السواد بالشعر .<sup>(١)</sup>

٧ تُرِيكَ غَدَاةَ الْبَيْنِ كَفًّا وَمِعْصَمًا      وَوَجْهًا كَدِينَارِ الْأَعْزَةِ صَافِيَا  
 ٨ قَمًا بَيْضَةً بَاتَ الظَّلِيمُ يُخَفِّهَا      وَيَرْفَعُ عَنْهَا جُؤْجُؤًا مُتَجَافِيَا  
 ٩ وَيَجْعَلُهَا بَيْنَ الْجَنَاحِ وَدَفِّهِ      وَيُقْرِشُهَا وَحَفًّا مِنَ الزَّفِّ وَافِيَا<sup>(٢)</sup>  
 ١٠ . (١) فَيَرْفَعُ عَنْهَا وَهِيَ بَيْضَاءُ طَلَّةٌ      وَقَدْ وَاجَهْتَ قَرْنًا مِنَ الشَّمْسِ ضَاحِيَا  
 ١١ بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ أَرَا حِلًّا      مَعَ الرَّكْبِ أُمُّ ثَاوٍ لَدَيْنَا لَيَالِيَا  
 ١٢ فَإِنْ تَتَوَلَّا تُمَلَّلْ وَإِنْ تُضْجِعْ غَادِيَا      تَزُودُ وَتَرْجِعُ عَنْ عُمَيْرَةٍ رَاضِيَا  
 ١٣ وَمَنْ يَكُ لَا يَبْقَى عَلَى النَّأْيِ وَدُهُ      فَقَدْ زَوَدَتْ زَادًا عُمَيْرَةُ بَاقِيَا

النَّأْيُ : البعد . يقول : من لا يبقى على البعد ودُهُ ، فقد زودتني هذه المرأة  
 ودًا يبقى .

(٦ — ١٢) من الأحول . وفي العمومية والنيمورية نخم ، وهي في مر ، وش والمجموعة وابن الشجرى  
 ١٦٠ . والخالدين والبصرية . ولاشت ، ويرى : « لفت » — ش : الأعزّة : الملوك . ورواية الخالدين  
 والبصرية : « الهرقل » . ب ١٠ في ش : يرفع جؤجؤه عنها . وطلة : ندية كثيرة الماء . أراحل ،  
 كذا في ش والشجرى والخالدين وفي غيرها أراشح . ب ١٢ كذا الأكثر . وفي مر : « وترحل عن » .  
 (١٣) مر : « ودًا عميرة » .

[ (١) في العبارة غموض ، ولعل فيها تحريفًا أو حذفًا ] .

[ (٢) الزف : الريش . والوحف : الكثير الأسود ] .

١٤ أَلِكْنِي إِلَيْهَا عَمْرَكَ اللَّهُ يَا قَتَّى بَايَةَ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا

أَلِكْنِي، أى أَبْلَغْهَا عَنِّي رِسَالَةً . والمَائِلَةُ (بضم اللام وفتحها) : الرسالة ،  
وهى الأَلُوك . قال لَبِيد<sup>(X)</sup> :

وَعَلَامٍ أَرْسَلَتْهُ أُمُّهُ بِالْأُوكِ فَبَذَلْنَا مَا سَأَلُ

والآية : العلامة . والتهادى : التَّكَايُلُ فى المشى . والهاء فى « إليها » والضمير  
فى التاء من قوله : « جاءت » عائدان إلى عُمَيْرَةَ . وتهاديا ، نصب على التمييز . (٤ ب)

١٥ تَهَادَى سَبِيلٍ فى أَبَاطِحَ سَهْلَةٍ إِذَا مَا عَلَا صَمْدًا تَفَرَّعَ وَادِيَا

ويروى : « جاء من رأس هَضْمِيَّة » . والصَّمْد : الصُّلب من الأرض .  
والأباطح : جمع أَبْطَح ، وهو الأرض السهلة بين الجبلين . وقال ابن الأعرابي :  
الصَّمْد : مكانٌ مرتفعٌ من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلا . وتفرَّع : علا .

١٦ فَفَاءَتْ وَلَمْ تَقْضِ الَّذِي هُوَ أَهْلُهُ وَمِنْ حَاجَةِ الْإِنْسَانِ مَا لَيْسَ لَاقِيَا

فَاءَتْ : رجعت . وقوله : « ومن حاجة الخ » ، أى هو كثير الطلب ، وإنما  
يُذَرِّك مَا كُتِبَ لَهُ . (ح الأصل : قاضيا ولاقيا معا) . (٥)

١٧ وَبِئْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةٍ وَحَقِيفٍ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا

(X) ٢٥ × ١٢ رقم ٢٩ × ١٦

(١٥) ش والأحول : « من أباطح » .

(١٦) الأحول ، ش ، مر ، الخالديان ، ابن السجري : « الذى أقبلت له ... قاضيا » .

(١٧) منه إلى « باليا » ٥ أبيات فى اللآلى ٧٢١

الْمَاجَانَةُ : شَجَرَةٌ تَنْبُتُ فِي الرَّمَالِ . وَالْحِقْفُ : حَبْلٌ مِنَ الرَّمْلِ مُحَقَّقٌ

أى معوج . تَهَادَاهُ الرِّيحُ : تَنْقُلُهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ .

١٨ تَوَسَّدَنِي كَفًّا وَتَثْنِي بِمِعْصِمٍ عَلَى وَتَحْوِي رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا

المِعْصِمُ : مَوْضِعُ السَّوَارِ ، وَيُقَالُ بَضَمَ السَّيْنِ وَكَسَرَهَا ، وَيُقَالُ فِيهِ إِسْوَارٌ ،

بِأَلْفٍ . قَالَ عَقِيلُ بْنُ الْعَرَنْدَسِ الْكِلَابِيُّ :

(هـ ب) بَلْ أَيُّهَا الرَّكَبُ الْمُفْنِي شَيْبَتَهُ يَبْكِي عَلَى ذَاتِ خَائِلٍ وَإِسْوَارٍ

١٩ وَهَبْتُ لَنَا رِيحَ الشَّامِ بِقِرَّةٍ وَلَا تُؤَبِّ إِلَّا بُرْدَهَا وَرْدَائِيَا

وَيُرْوَى : \* وَهَبْتُ شَمَالًا آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةً \* .

أى باردة . وَالْقُرَّةُ وَالْقِرَّةُ : الْبَرْدُ .

٢٢ قَمَّا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِيَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبُرْدُ بِالْيَا

يُقَالُ : أَنْهَجَ الثَّوْبُ ، وَحَجَّ ، وَأَحَجَّ ، وَأَسْحَلَ ، وَسَحَلَ ، إِذَا أَخْلَقَ وَبَلَى .

٢٣ سَقَتْنِي عَلَى لَوْحٍ مِنَ الْمَاءِ شَرْبَةً سَقَاهَا بِهَا اللَّهُ الذَّهَابَ الْغَوَادِيَا (X)

(١٨) وَفِي غَيْرِ د : « وَتَحْنُو رِجْلَهَا » .

(١٩) الْأَحْوَلُ ، مَرٌّ ، شَرٌّ ، الْحَاسِنُ : « دَرَعُهَا » . وَفِي الْآخِرِ « شَمَالٌ آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةً » . وَيَتْلُوهُ فِي الْبَصْرِيَّةِ :

أَلَا يَا طَيِّبَ الْجَنِّ بِاللَّهِ دَاوَنِي فَإِنَّ طَيِّبَ الْإِنْسِ أَعْيَاهُ مَا بِيَا

فَقَالَ دَوَاءُ الْحُبِّ أَنْ تَلْصُقَ الْحَشَا بِأَحْشَاءِ مَنْ تَهْوَى إِذَا كَانَ خَالِيَا

(+) الَّذِي فِي كَتَبِ اللُّغَةِ أَنَّهُ يُقَالُ : سَحَلَ الثَّوْبُ : نَسَجَهُ غَيْرَ مَبْرَمٍ الْغَزْلُ [ .

(٢٣) أَخْلَى بِهِ الْأَحْوَلُ ، وَهُوَ فِي ابْنِ السَّكْنِيِّ أَيْضًا .

(X) الذَّهَابُ : الْأَمْطَارُ ، الْوَاحِدَةُ ذَهَبَةٌ (بِالْكَسْرِ) [ .

اللَّوْح : العطش . يقال : لَاحَ الرَّجُلُ يَلُوحُ لَوْحًا وَلُوحًا ، وَالتَّاحَ التَّيَاحًا .  
(٦) وَاللَّوْح : كُلُّ عَظِيمٍ عَرِيضٍ . وَاللَّوْح (بضم اللام) : الهواء .

٢٤ وَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ قَدْ رَأَيْتُهَا وَعِشْرِينَ مِنْهَا إِصْبَعًا مِنْ وَرَائِهَا  
وَيُرَوَّى : « فَأَشْهَدُ » . وَيُرَوَّى : « أَنْتَى رَأَيْتُهَا » .

٢٥ أَقْبَلُهَا<sup>(X)</sup> لِلْجَانِبَيْنِ وَأَتَّقِي بِهَا الرِّيحَ وَالشَّقَّانَ مِنْ عَنِّ شِمَالِهَا  
الشَّقَّانَ : الرِّيحَ البَارِدَةَ .

٢٦ أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي ضَمَّ سَيْلُهُ إِلَيْنَا نَوَى الْحَسَنَاءَ حُمَيْتَ وَادِيَا  
(٦ ب) وَيُرَوَّى : « عَلَى أَثَرِ الْحَسَنَاءِ » (ح : وَيُرَوَّى : إِلَى ثَرَى الْحَسَنَاءِ) . وَيُرَوَّى  
« بُورَكَتَ وَادِيَا » .

٢٧ فَيَا لَيْتَنِي وَالْعَامِرِيَّةَ نَلْتَقِي نُرُودُ لِأَهَائِنَا الرِّيَاضِ الْخَوَالِيَا  
الرَّائِد : الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْقَوْمَ لِيَتَخَيَّرَ لَهُمُ الْمَنْزِلَ .

(٢٤ و ٢٥) أَخْلَ بِهِمَا الْأَحْوَالَ وَش . وَأَوَّلُهَا يَتَسَلَوُهُ آخِرُ فِي الْخَالِدِينَ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ . وَهُوَ  
فِي ضَمْنِ شَعْرِ تَوْبَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ ١٨٩ ٤ الْفَاتِح . وَفِي الْوَسَاطَةِ ١٦٦ : « أَيْ عَالَاهَا وَالتَّحَفَّتْ عَلَيْهِ ، فَعَقَدَتْ  
يَدَيْهَا وَرَجَلَيْهَا فَصَارَتْ أَصَابِعُهَا الْعَشْرُونَ مِنْ وَرَائِهِ » . وَفِي الْمَحَاسِنِ : « أَمِيلُ بِهَا مِيلَ الرَّدِيفِ وَأَتَّقِي » .  
الْخَالِدِيَانِ وَالْبَصْرِيَّةُ : « أَمِيلُ بِهَا مِيلَ النَّزِيفِ » . الْمَجْمُوعَةُ : « أَفَرَّجَهَا فَرَجَ الْقَبَاءِ ... بِهَا الْقَطَرُ » كَاللَّاتِي .  
[ (X) الْأَظْهَرُ وَالْأَوْجَهُ أَنْ يَكُونَ « أَقْلَبُهَا » ] .

(٢٦) مِنْهُ إِلَى « الْغَوَادِيَا » ١٦ . يَتَنَاقَشُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ ١٦ مَقْلُوبَةُ التَّرْتِيبِ . وَفِي الْخَالِدِينَ وَالْبَصْرِيَّةِ :  
« نَوَى ظَمِيَاءَ » . وَفِي نَسْخَةِ الْفَاتِحِ : « ثَرَى » . وَفِيهِ أَنْ الْبَيْتَ يَرَوَّى فِي قَصِيدَةِ جَرِيرٍ :

\* أَلَا حَىَّ رَهْبِي ثُمَّ حَى الْمَطَالِيَا \*

قَالَتْ : وَهُوَ فِي د (الصَّوْى) ٦٠١ وَالنَّقَائِصِ ١٧٣

(٢٧) أَصْلُنَا وَالْبَصْرِيَّةُ : « الْخَوَالِيَا » وَلَهُ وَجْهٌ . وَالسَّائِرُونَ بِالْخَاءِ .

٢٨ وَمَا بَرِحَتْ بِالْدَّيْرِ مِنْهَا أَثَارَةٌ      وَبِالْحَوْ حَتَّى دَمَّتْهُ لَيَالِيَا

(٧) الأثارة : البقية والعلامة . ( بالحق وبالخزن معاً ) . والدمنة : ما تلبّد من الأوبال والأبعاد، وجمعها : دمن .

٢٩ فَإِنْ تُقْبِلِي بِالْوَدِّ أَقْبِلِ بِمِثْلِهِ      وَإِنْ تُدْبِرِي أَذْهَبِ إِلَى حَالِ بَالِيَا

ويروى : « أَقْبِلِ إِلَى حَالِ ... » .

٣٠ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي صَرُومٌ مُوَاصِلٌ      إِذَا لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ لِي شَيْءٌ مُوَائِيَا

ويروى : « قَلِيلٌ لُبَاتِي » . اللبانة : الحاجة . يعنى أنه يضع الشئ في موضعه ، فيصِل ويَصِرُ ما اقتضاهما الرأي .

٣٦ أَلَا نَادٍ فِي آثَارِهِنَّ الْغَوَانِيَا      سُقَيْنَ سِمَامًا مَا لَهْنٌ وَمَا لِيَا

(٢٨) بالحق، كذا في الأحول والمجموعة . وش : « بالجزع » . ومر : « بالسهل » .

(٣٠) الأحول ، ومر ، وش : « أنى قليل لبانتى » . لبانتى : إقامتى . فى النسخة : قال

أبو العباس : لبانتى ، تلبن بالمكان وتلدن أى أقام (وتأتى بالموضع) . ويتلوه فى مر :

(٣١) وما جثتها أبغى الشفاء بنظرة      فأبصرتها إلا رجعت إدائيا

(٣٢) ولا طلع النجم الذى يهتدى به      ولا الصبح حتى هيجا ذكر ماليا

(٣٣) ... ... الراحات عشية      إلى الحشر ... الحسان الغوانيا

أخذن على المقرأة ... الخ .

(٣٤) أشوقا ولا يمض لى غير ليلة      رويد الهوى حتى يغب لياليا

(٣٥) وما جئن حتى كل من شاء وابتنى      وفان سرفنا كم وكن عواديا

(٣٦) المجموعة : « ... العذاريا      عذارى تميم ... » .

الغوان : النساء ، إحداهن غانية ، وهى التى غَنِيَتْ بِحُسْنِهَا عن التحسن . (٧ ب)  
والسَّام : جمع سَم ، وفيه ثلاث لغات : سَمٌ وَسَمٌ وَسِمٌ ، وهو من الثَّقَبِ كذلك .  
ويروى : « تَسَاقَيْنَ سَمًا » .

٣٧ تَجْمَعَنَّ مِنْ شَتَّى ثَلَاثٍ وَأَرْبَعٍ وَوَاحِدَةٍ حَتَّى تَكُنْ ثَمَانِيَا  
ويروى : « تَدَافَعَنَّ » .

٣٩ وَأَقْبَلَنَّ مِنْ أَقْصَى الْخِيَامِ يَعْدُنِي نَوَاهِدَ لَمْ يَعْرِفَنَّ خَلْقًا سِوَانِيَا  
نواهد : جمع ناهدٍ . يقال : نَهَدْتُ الْمَرْأَةَ نُهْدًا ، إِذَا أَشْرَفَ وَكَعَبَ ،  
(أ) فهى ناهد .

٤٠ يَعْدُنَ مَرِيضًا هُنَّ هَيَّجَنَ دَاءَهُ أَلَّا إِنَّمَا بَعْضُ الْعَوَائِدِ دَائِيَا  
ويروى : « أَلَّا إِنَّ بَعْضَ الْعَائِدَاتِ دَوَائِيَا \* »

(٣٧) الأحوال : « تهادين من شتى ... » . ش : « تهادين شتى من ... » .  
والمجموعة والبصرية والخالديان رغ و مر : « ثلاثا الخ » . ش : « حتى اجتمعن » . يتلوه  
في المحاسن والبصرية ٣٨ :

سليمى وسلوى والرباب وترها وأروى وريا والمنى وقطاميا  
والأبيات ٣٧ و ٣٩ و ٤٠ فى غ ٢٠ × ٥ . « قال : ومن الناس من يرويهما لغيره » . والأبيات  
٣٧ ، ٤٠ ، ٣٩ فى الكامل ١٦٧ للجون .

(٣٩) مر : « أقصى البيوت » . ش : « من أعلى الصعيد » كالأحول . والمعجز عند الثلاثة :

\* أَلَّا إِنَّ بَعْضَ الْعَائِدَاتِ لَدَائِيَا \*

وفى المجموعة وغ : \* بَقِيَّةُ مَا أَبْقَيْنَ نَصْلًا يَمَانِيَا \*

(٤٠) صدره وعجز ب ٣٩ لا يوجدان فى مر ، ش ، الأحوال .



٤١ ورَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتَنِي وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَوِيَا

الورى : داء يلصق بالرئة فيقتل صاحبه . وقال أبو عبد الله ابن الأعرابي :

كل أمرٍ يحوى منه الجوف فقد وراه إذا أقرحه . فدعا عليهن بذلك .

[وبعده زيادة من غير السماع]

٥ تبصر خايلي هل ترى من طعائن<sup>(١)</sup> تحمّلن من جنبي شروري غواديَا (٨ ب)

شروري ، من بني أسد . والطعائن : النساء ، واحدتهن طعينة .

٦ تآطرن حتى قلت لسن بوارحًا ولا لاحقات الحى إلا سواريا

تآطرن : [تلبثن] . والسرى : سير الليل . يقال فيه : سرى وأسرى .

٧ أخذن على المقرأة أو عن يمينها إذا قلت قد ورغن أنزان حاديا

(٤١) يتلوه في مرهوفى المجموعة أيضا برواية :

\* أعبد بنى الحسحاس يبكى البواكيا \*

(٤٢) وقائلة والدمع يحدر كلها أهذا الذى وجدا يبكى الغوانيا

ويتلوه فى المجموعة :

(٤٣) فلم أر مثلى مستغنيا بشربة ولا مثل ساقينا المصرد ساقيا

(٤٤) وسرب عذارى بتن جنبي موهنا من الليل قد نازعتهم ردائيا

تجمعن من شتى ... الخ

(٤٥-٤٧) أدخل بها الأحول والخالد بان . وفى مر فى ٤٤ :

\* وخفضن جاشى ثم أصبح نارايا \*

والأبيات ٤٣ — ٥٠ المجموعة .

[ (١) كذا ! والذى فى معجم البلدان : « شرورى : جبل مطل على تبوك فى شرقها . وفى كتاب

الأصمعى : شرورى : لبنى سليم ... وفى كتاب النبات : شرورى : واد بالشام » ع ] .

المقراة : موضع . ويقال : ورعت فلاناً : كَفَفْتُهُ . وورعت الإبل عن الماء : رَدَدْتُهَا .

٤٨ أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا      أَعْبُدْ بَنِي الْحَسَّاسِ يُزِحِ الْقَوَافِيا  
ويروى : « يُهْدِي الْقَوَافِيا » . المِذْرَى : الذى تَدْرِى به شَعْرُهَا .

٤٩ رَأَتْ قَتَبًا رَثًّا وَتَحَقَّ عَبَاءٌ      وَأَسْوَدَ مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ عَارِيا  
ويروى : « وَأَشَعَّتْ » . ويروى : « وَأَخْلَقَ شَمْلَةً » . ويروى :  
« وَتَحَقَّقَ عِمَامَةٌ » .

٥٢ يَرْجُلَانِ أَقْوَامًا وَيَتُرَكْنِ لِمَتِي      وَذَٰكَ هَوَانٌ ظَاهِرٌ قَدْ بَدَأَ لِيَا

(٤٨) الخالديان : « لأختها » .

(٤٩) الأحول : « عانيا » . قال والعالى : الأسير . وهو هاهنا العبد . وكذا فى ش وممر والمجموعة .

وفى الخالدين : « وسمل عباءة » . ويتلوه فى المجموعة :

(٥٠) وما ضرفى إلا كما ضُرَّ خِضْرًا      من البحر خُطَّافٌ حَسَا مِنْهُ مَاضِيا

(٥١) فقل للغواني ما لهن وما لينا      تساقين سِما إِذْ رَأَيْنِ خِيَالِيا

فلو كنت وردا مثلهنَّ عشقننى      ... .. الخ .

يتلوه فى المجموعة — وهنا غالية بالغين . وفى حك ٦ و ٧ بالعين — :

(٥٣) أعالى أعلى الله كعبك عاليا      ووروى برباك العظام البسواليا

(٥٤) أعالى لو أشكو الذى قد أصابنى      إلى جبل صعب الذى لا تخنى ليا

(٥٥) أعالى ما شمس النهار إذا بدت      بأحسن مما بين برديك غاليا

(٥٦) أعالى علينى بريقك عسلة      تكن رمقى أو ... عن فؤاديا

وقائلة والدمع ... الخ .

ويتلوه عند الخالدين :

(٥٧) تحدرن من تلك الحضاب عشية      إلى الطلح يبعين الهوى والنصايا

(٩ ب) يَرْجَانُ : يَمْشُطُنَ وَيُسْرَحُنَ ، مَاخُوذٌ مِنَ الْمِرْجَلِ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَجَمْعِهِ مَرَاجِلُ .  
 قَالَ الْمُفَجَّعُ : كُنَّا عِنْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى ، فَسَأَلَهُ رَجُلٌ : أَلَسَمَّى الْعَرَبُ  
 الْمَشْطَ الْمِرْجَلَ ؟ فَقَالَ : لَا عِلْمَ لِي . فَقَالَ لَهُ أَبُو مُوسَى الْخَامِضُ : يَا أَبَا الْعَبَّاسِ ،  
 أَنْتَ أَخْبَرْتَنَا بِهِ مِثْلَ ثَلَاثِينَ سَنَةً ، وَأَنْشَدْتَنَا فِيهِ :

مَرَّاجِلُنَا مِنْ عَظِيمٍ فَيَلٍ وَلَمْ تَكُنْ مَرَّاجِلُ قَوْمٍ مِنْ حَدِيدٍ الْقَمَاقِمِ  
 فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا مُوسَى ، أَنْتَ أَحْفَظُ مِنِّي .

٥٨ فَلَوْ كُنْتُ وَرَدًا لَوْنُهُ لَعَشِقْتَنِي وَلَكِنْ رَبِّي شَانَنِي بِسَوَادِيَا  
 ٥٩ فَمَا ضَرَّنِي أَنْ كَانَتْ أُمِّي وَلِيدَةً تَصُرُّ وَتَبْرِي بِاللَّقَاحِ التَّوَادِيَا  
 الصَّرَارُ : خِرْقَةٌ تُشَدُّ عَلَى أَطْبَاءِ النَّاقَةِ لئَلَّا يَرْضَعَهَا فَصِيلُهَا . يُقَالُ : صَرَّهَا صَرًّا .  
 وَالتَّوَادِي : عِيدَانُ تَبْرَى وَتُشَدُّ عَلَى أَخْلَافِ النَّاقَةِ لئَلَّا تُرْضَعَ . وَاللَّقَاحُ مِنَ الْإِبِلِ :  
 ذَوَاتُ الْأَلْبَانِ .

٦٠ تَعَاوَرْنَ مِسْوَاكِ وَأَبْقَيْنَ مُذْهَبًا مِنْ الصَّوْغِ فِي صُغْرَى بَنَانٍ شِمَالِيَا

(٥٩) لم يروه الأحول ، وهو في المجموعة .

(٦٠) وكذا الأحول وش والمجموعة . وفي مر : « ذهبين بمسواكي » . وفي ش : « وغادرن » .  
 وفي شرح الأحول ح : ويروي : « وأنزبن » ، ويروي : « وأجزن » . وأجزن جعلن الأصبع له  
 بمنزلة الجزأة ، وهي نصاب السكين . وحكى الأحول عن ابن الأعرابي : تعاورن ، أخذته هذه بعد هذه .  
 وقال أبو عبيدة : كانوا إذا جلسوا للغزل أخذت هذه مسواك هذه وهذه خاتم هذه عينا . فيقول : أخذت  
 مسواكي وأخذت خاتم إحداهن جعلته في الخنصر اليسرى ، قال : وذلك هوان ، ثم قال : تعاورن ،  
 وذلك لسواده ، وهذا لظرفه وحسن حديثه .

[ (١) الذي في لسان العرب والقاموس أنه كتب ، بكسر أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه ، بوزن اسم  
 الآلة . ع ] .

في رواية : « من الحلّي » . يقول : ذهبن بمسواكي وأبدلن به خاتمًا . (١٠)

٦١ وَقُلْنَ أَلَا يَا الْعَبْنَ مَا لَمْ يَرُدَّنَا نَعَّاسُ فَإِنَّا قَدْ أَطْلَلْنَا التَّنَائِيَا

ويروى : « التناسيا » . ويروى : « ما لم يردّينا » .

٦٢ لَعَبْنِ بِدَكَدَاكِ خَصِيْبِ جَنَابُهُ وَالْقَيْنَ عَنْ أَعْطَافِهِنَّ الْمَرَادِيَا

الدّكداك : رابية لينة لا تبلغ أن تكون كثيبا . وجنابه : ناحيته . والمرادى : الأردية ، لا واحد لها من لفظها .

٦٥ وَمَا رَمَنْ حَتَّى أَرْسَلَ الْحَيَّ دَاعِيَا وَحَتَّى بَدَا الصُّبْحُ الَّذِي كَانَ تَالِيَا

يعنى تاليا للصّبح . (١٠ب)

٦٧ وَحَتَّى اسْتَبَانَ الْفَجْرُ أَشْقَرَ سَاطِعَا كَانَ عَلَى أَغْلَاهُ سِبَا يَمَانِيَا

(٦١) ش ، الأحول ، المجموعة : « فالعين » . والخالديان :

\* نعاس وما لم يرسلوا الى داعيا \*

وأطلنا الخ ، الأحول : أى لم نلق منذ حين .

(٦٢) الأحول : رداء ومردى اه وفي المجموعة : « لعبن بمستن » . ويتلوه في المجموعة ومر :

(٦٣) وفان لمثل الرثم أنت أحقنا بزغ الرداء إن أردت تخالبا

(٦٤) فقامت وألقت بالجار مدلة تفادى القباح السود منها تفاديا

ورواية مر : « إذ أردن التجاليا » ، و « تفادى القصار » . وأزل البيتين عند الخالدين برواية :

وفان لصفراهن أنت أخفنا بطرح الرداء إن أردت التباها

(٦٥) الأحول : داعيا أى مؤذنا .

(٦٧) الأحول : ويروى : « استنار » . ويتقدّمه في الخالدين :

(٦٦) تمارين حتى غاب نجم مكبد وحتى بدا النجم الذى كان تاليا

ويروى : « أبيض ساطعا » . ويروى : « رَيْطًا شَامِيَا » . وإنما جعل الفجر  
أشقر لأنه يبدو أحمر ثم يَبْيَضُ . قال حميد بن ثور :  
وترى الصباح كأن فيه مُضَلَّتًا      بالسيف يحمله حصان أشقر  
والرَّيْطُ : الثياب البيض . ويروى : « بردًا يمانيا » .

٦٨ فَأَذْبَرَنَ يَخْفِضَنَّ الشُّخُوصَ كَأَنَّمَا      قَتَلَنَ قَتِيلًا أَوْ أَصَبَنَ الدَّوَاهِيَا  
(ح : ويروى فأقبلن ) . ويروى : « أوأتين » . (ح : ويروى موضع  
الشخوص الجنان ) .

٦٩ وَأَصْبَحَنَ صَرَغِي فِي الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا      شَرِبَنَ مُدَامًا مَا يُجِبُّنَ الْمُنَادِيَا (١١)  
أى كأنهن سُكَارَى لِلْعَبِيْنِ . والمُدَامُ : الخمر .

٧٠ فَعَزَّيْتُ نَفْسِي وَاجْتَنَبْتُ غَوَايِي      وَقَرَّبْتُ حَرْجُوجَ الْعَشِيَّةِ نَاجِيَا  
الحَرْجُوجُ : الطويلة من النُّوقِ . والناجى : السريع .

٧١ مَرُوحًا إِذَا صَامَ النَّهَارُ كَأَنَّمَا      كَسَوْتُ قُتُودِي نَاصِعَ اللَّوْنِ طَاوِيَا  
مَرُوحٌ : ذو مَرَجٍ . وصام النهار : طال . والقُتُودُ : عِيدَانُ الرَّحْلِ . والناصع :  
(١١ب) الخالص من كلِّ شَيْءٍ ، وأراد به هاهنا : ثورًا وحشيًا . والطاوى : الضامر .

(X) بيت حميد فى د صنعة العاجز رقم ٢٠

(٦٨) المجموعة : « أوجنين » ، والخالديان : « أوسرين لياليا » .

(٧٠) وكذا الأحول . وفى مر والمجموعة : « حرجوجا من العيس ناجيا » .

(٧١) الأحول : فيه قولان : أحدهما أنه طوى أرضا إلى أرض ، والآخر ضامر اه .

٧٢ شَبُوبًا تَحَامَاهُ الْكِلَابُ تَحَامِيَا      هُوَ اللَّيْثُ مَعْدُونًا عَلَيْهِ وَعَادِيَا  
الشَّبُوبُ : الذي يخرج من بلد إلى بلد ، وقيل هو المِسْنُ . وتحاماه  
الكلابُ ، لمنعه ورُعته ، فهي تَتَّقِيهِ إن عَدَتْ عليه أو عدا عليها ، وهو كالأسد  
في شدته .

٧٣ حَمَّتْهُ الْعِشَاءُ لَيْلَةً ذَاتُ قِرَّةٍ      بِوَعَسَاءِ رَمَلٍ أَوْ بِحَزْنَانٍ خَالِيَا  
حَمَّتْهُ : منعتهُ ، من قولك : حَمَيْتُ الْمَرِيضَ . وَالْوَعَسَاءُ : رَمَلٌ ضَخْمٌ لَيْسَ  
بِالشَّدِيدِ . وَحَزْنَانٍ : موضعٌ . (ح في الأصل : على « حَزْنَانٍ » في الموضعين : (١٢)  
« عِرْنَانٍ » ) .

٧٤ يَثِيرُ وَيَبْدَى عَنْ عُرُوقِ كَأَنَّهَا      أَعْنَةُ نَحَازٍ جَدِيدًا وَبَالِيَا  
يصف الثور أنه يَحْفِرُ لِيَكْتَنَ مِنَ الْبَرْدِ وَالْمَطَرِ ، فهو يَحْفِرُ عَنْ عُرُوقِ الشَّجَرَةِ  
مِنْهَا الطَّرِيُّ الرُّطْبَ وَمِنْهَا الْيَابِسُ .

٧٥ يَحْيَى تَرَابًا عَنْ مَيِّتٍ وَمَكْنَسٍ      رَكَمًا كَبَيْتِ الصَّيْدَانِي دَانِيَا  
الْمَكْنَسُ : بَيْتُهُ الَّذِي يَتَكْنَسُ فِيهِ ، وَهُوَ الْيَكْنَسُ . وَالصَّيْدَانِي : الثَّغْلَبُ ،  
وقيل الصَّيْدَلَانِي ، وقيل الْمَلِكُ .

(٧٢) المجموعة : « معديا عليه » .

(٧٣) روايتهم بأسرهم : « بعرنان » وهو واد .

(٧٤) الأحوال : شبه العروق بالأعنة لحرمتها ، منها جدد ومنها بال ، كما أن العروق رطب ويابس .

٧٦ فَصَبَّحَهُ الرَّامِي مِنَ الْغَوْتِ غُدْوَةً      بِأَكْلِهِ يُغْرَى الْكَلَابُ الضَّوَارِيَا  
(١٢ب) (ح بالأصل فوق يُغْرَى : وَيُضْرَى) ويروى : « يُشْلِي » . والغوث : قبيلة  
من طيء ، وهم رُماة .

٧٧ فَجَالَ عَلَى وَحْشِيَّةٍ وَتَخَالَه      عَلَى مَتْنِهِ سَبًّا جَدِيدًا يَمَانِيَا  
وحشيَّة : يساره ؛ يقال : جاء فلان على وحشيَّة ، إذا جاء على يساره ، [وإذا جاء  
على يمينه] قيل : جاء على إنسيَّة . والسَّبُّ : ضربٌ من الثياب البيض .

٧٨ يَذُودُ ذِيَادَ الْخَامِسَاتِ وَقَدْ بَدَتْ      سَوَابِقُهَا مِنَ الْكَلَابِ غَوَاشِيَا  
يذود : يمنع . والخامسات : الإبل التي قد وردت الماء لخمسة ، فهي  
عطاش ، ومنعها شديد .

(٧٦) الأحول : الغوث من طيء وهم قوم رماة ؛ قال بعضهم :

قل لبني شيبان عودى عودى      إلى قسداح بریت من عود

\* جديدها من أيطب الجديد \*

يريد أيطب . (ح : فائدة ، أفاد أن الغوث كبنى نعل في الرمي) ا هـ . وذلك أن نعل من شيبان .

(٧٧) الأحول : وكأنه قال تخال الثور يخال على متنه سباً . قال أبو علي : الهاء في «تخاله» كناية  
وضمير المصدر ، كما تقول : ظننته زيدا قائما ا هـ . لأن الهاء لو عادت على الثور لوجب رفع سب ، فتقدروا  
الهاء راجعة إلى مصدر تخال . ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ٢٣٠ وقد بحث عن معنى الوحشى  
أيضا ، وعندى أنها تعود على بياض ظهر الثور شبهه بالسب .

(٧٨) المجموعة : « بين الكلاب » . الأحول : أى يطرد صاحب الإبل إبله إذا وردت خوامس

لئلا تزدحم على الحوض .

٧٩ قَدْغَ ذَا، وَلَكِنْ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يُضِيءُ حَبِيبًا مُنْجِدًا مُتَعَالِيًا (١٣)  
حَبِيبًا أَيَّ عَالِيَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَمِنْ هَذَا قِيلَ : جَاءَ الصَّبِيُّ يَجْبُو . وَمُنْجِدًا ،  
مِنْ نَاحِيَةِ تَجْدٍ . وَالتَّجْدُ : مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ .

٨٠ يُضِيءُ سَنَادُ الْهَضْبِ هَضْبًا مُتَالِجًا وَحُبُّ بَذَاكِ الْهَضْبِ لَوْ كَانَ دَانِيَا  
وَيُرْوَى : « وَحُبُّ بَذَاكِ الْبَرْقِ » . الْهَضْبَةُ . الْأَكْمَةُ الْمُلَسَّاءُ الْقَلِيلَةُ النَّبَاتِ .  
وَالسَّنَى : الصِّيَاءُ .

٨١ نَعِمْتُ بِهِ عَيْنًا وَأَيَقَنْتُ أَنَّهُ يَحِطُّ الْوُعُولَ وَالصُّخُورَ الرَّوَاسِيَا  
وَيُرْوَى : « نَعِمْتُ بِهِ بِالْأَلَا » . وَأَيَقَنْتُ أَنَّ مَطَرَهُ يَحِطُّ الْوُعُولَ ، وَهِيَ يَكْبَاشُ (١٣ب)  
الْجَبَلِ ، وَاحِدُهَا وَعِلٌّ . وَالرَّاسِيَاتُ : الثَّابِتَاتُ . يُقَالُ : رَسَا مَكَانَهُ أَيَّ ثَبَتَ .

٨٢ قَفَا حَرَكَتُهُ الرِّيحُ حَتَّى حَسِبْتُهُ بِحَرَّةٍ لَيْلَى أَوْ بِنَخْلَةٍ ثَاوِيَا  
حَرَّةٌ لَيْلَى مَعْرُوفَةٌ ، وَهِيَ حَرَّةُ بَنِي سُلَيْمٍ . وَالْحَرَّةُ : مَا انْحَدَرَ مِنْ أَنْفِ الْجَبَلِ  
فِيهِ الْجَمَارَةُ السُّودُ . وَنَخْلَةٌ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ شَرَّفَهَا اللَّهُ تَعَالَى .

(٨٠) رواية الشرح هي في متن الأحوال ، مر ، ش والمجموعة والجزيرة وابن الشجرى . وقول  
الأحوال : متالع : جبل في أرض قيس . وقول : متالع ويذبل وقمائع لباهلة ، أى ظننت أنه في ناحية  
بلادها . [ في معجم البلدان عدة أنوال في متالع ، ليس بينها واحد مما هنا ] . ومن البيت إلى الآخر  
١١ بيتا في جزيرة العرب ٢٣١ ، وفيه « عاليا » .

(٨١) كذا في المجموعة . وفي الأحوال وش وابن الشجرى « فلنا » ، وكذا فوق « عينا » في أصلنا .  
و « بالا » في مر والجزيرة .

(٨٢) الأحوال : بطن نخلة : بستان بنى عامر بن ثكريز . وحرّة ليلى ، بالجرّاز ، والنابغة من الحرّة اه  
يريد النخلة اليمانية ، والنابغة الذبياني .



٨٣ فَمَرَّ عَلَى الْأَنْهَاءِ فَانْتَجَّ مَرْئُهُ فَعَقَّ طَوِيلًا يَسْكُبُ الْمَاءَ سَاجِيَا

(١٤) الْأَنْهَاءُ : عُذْرَانُ الْمَاءِ ، جَمْعُ نَهْيٍ ؛ فَبَنُو تَمِيمٍ يَقُولُونَ نَهْيٌ بِكسر النون ، وَرَبِيعَةٌ تَفْتَحُهَا . وَالتَّجَّ : كَثُرَ مَائِهِ . وَاللَّجَّةُ : مُعْظَمُ الْمَاءِ . وَالْمَرْئُ : الْغَيْمُ الْأَبْيَضُ . وَعَقَّ : انْتَشَقَّ وَسَكَبَ . وَالسَاجِي : السَّائِكُنَ ؛ وَمِنْهُ : طَرَفُ سَاجٍ أَيْ سَاكِنٍ .

٨٤ رُكَّامًا يَسُحُّ الْمَاءَ مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ كَمَا سُقَّتْ مَنَكُوبَ الدَّوَابِرِ حَافِيَا

الرُّكَّامُ : الْمُتَرَكَبُ الْغَلِيظُ . أَيْ هُوَ يَسِيرُ رُؤْيَدًا مِثْلَ الْفَرَسِ الْمَنَكُوبِ ، وَهُوَ الَّذِي تَنَكَّبَتْهُ الْجِمَارَةُ . وَالدَّوَابِرُ : مَآخِرُ الْحَوَافِرِ . وَالْفَيْقَةُ : اجْتِمَاعُ الدَّرَّةِ . وَأَرَادَ بِهِ هَاهُنَا اجْتِمَاعَ الْمَاءِ . (١٤ب)

٨٥ وَمَرَّ عَلَى الْأَجْبَالِ أَجْبَالٍ طَيِّئٍ فَعَادَرَ بِالْقِيَعَانِ رَنْقًا وَصَافِيَا

الْقِيَعَانُ : جَمْعُ قَاعٍ ، وَهُوَ مَا اسْتَوَى وَصَابَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالرَّنْقُ : الْكَدِيرُ .

٨٦ أَجَشُّ هَزِيمٍ سَيْلُهُ مَعَ وَدْقِهِ تَرَى خَشَبَ الْغُلَّانِ فِيهِ طَوَافِيَا

أَجَشُّ : كَدِيرُ الصَّوْتِ . وَالْجَشَّةُ . الْبُحَّةُ . وَالْهَزِيمُ : السَّرِيعُ الْوَقْعُ . وَالْوَدْقُ : قَطْرُ الْمَطَرِ . وَالْغُلَّانُ وَالسُّلَّانُ : الْأَوْدِيَةُ ذَوَاتُ الشَّجَرِ . وَالطَّوَانِي : اللَّاتِي قَدْ طَفَتْ عَلَى الْمَاءِ ، أَيْ عَاتَتْ عَلَيْهِ . ( ح بِالْأَصْلِ : أَجَشُّ هَزِيمٍ ، بَرَفَعَهُمَا وَنَصَبَهُمَا ) .

( ٨٣ ) كَذَا رَوَى الْجَمَاعَةُ ، وَلَكِنْ أَصْلُنَا عَلَى « الْأَجْبَالِ » وَفَوْقَهُ « الْأَنْهَاءِ » . وَفِي ش :

التَّجَّ ، مِنْ اللَّجَّةِ : الصَّوْتُ ، وَهُوَ الرَّجَّةُ . [ وَفِي ل — عَقَقَ : « فَانْتَجَّ مَرْئُهُ » وَانْتَجَّ : سَالَ ] .

( ٨٤ ) مِنْهُ ٦ آيَاتُ ابْنِ الْجُرَيْرِ ٢٢٦ ، وَبَعْضُ الْبَيْتَيْنِ ٨٤ وَ ٨٥ مَقْلُوبَانِ فِي الْجَزِيرَةِ .

( ٨٦ ) يَنْصَبُهُمَا الْأَحُولُ وَالْجَمَاعَةُ إِلَّا الْجَزِيرَةَ . وَفِي ش خِلَافًا لِلْجَمَاعَةِ : « سَيْلُهُ مُتَدَافِعٌ » .

٨٧ لَهُ فَرَّقَ جُونٌ يَنْتَجِنَ حَوْلَهُ يُفَقِّقَنَّ بِالمَيْثِ الدَّمَائِ السَّوَابِيَا (١٥)

الفُزَق : جمع فَارِق ، وهى الماقة يُصَيِّبُهَا المَخَاضُ ، فتمذهب فى الأرض فتَضَعُ ؛  
فضرب ذلك مثلاً للسحاب . وَيُفَقِّقَنَّ : يَشَقُّقَنَّ . والمَيْثُ : جمع مَيْثَاء ، وهى الأرض  
السَّهْلَةُ اللَّيِّنَةُ . والدَّمَائِ مثله . والسَّابِيَاء : الماء الذى يكون على رأس الولد .

٨٨ فَلَمَّا تَدَلَّى لِلْجِبَالِ وَأَهْلِهَا وَأَهْلِ الْوَرَاتِ جَاوَزَ الْخَرَّضَاحِيَا

٩٠ بَكَى شَجْوَهُ وَاعْتَاطَ حَتَّى حَسِبْتَهُ مِنْ الْبُعْدِ لِمَا جَلَّجَلَ الرَّعْدُ حَدِيَا

جمل حنين الرعد كالشجو يشتكيه . والشَّجْوُ : الحُزْنُ . والجَلَّجَلَةُ : الصوت  
والبكاء والمطر . ( ح بالأصل : س شكا شجوه والتج ) .

٩١ فَأَصْبَحَتِ الثَّيْرَانُ غَرْقَى وَأَصْبَحَتِ نِسَاءُ تَمِيمٍ يَأْتَقِظَنَّ الصِّيَاصِيَا

( ٨٧ ) الجماعة : « فرق منه » . وفى الجزيرة « يخلقن حوله » . والبيت فى إبل الأصمى

١٤٠ و ٧١

( ٨٨ ) كذا الجماعة . وفى ش : « للبحال » بحاء صغيرة تحت . وفى الجزيرة : « جاوز البحر ماضيا » .  
وعند الجماعة : « قاطع البحر ماضيا » . وفى أصلنا فوق « البحر » « البحر » — ويتلوه فى الأحوال وش :

( ٨٩ ) آثار خنازير السواد ارتجازه وجادت أعاليه العقيق المَعَالِيَا

( ٩٠ ) أدخل به الأحوال وش ، وهو فى المجموعة ومر والجزيرة . و « شكا » فى مر .

وفى الجزيرة : « حتى ظننته \* من الهزم » .

( ٩١ ) فى المخصص ٦ × ٥٩ و ١٢ × ٢٦٠ : قال يعيرهم بأنهم حاككة .

زيادة معجم البكرى ٣٢٥ له والآخر نوار الهجرى ٢٥٠ من كلمته :

( ٩٢ ) وإلا فخر حين تَدَلَّى دُمَائِهِ عَلَى حَرَامٍ حِينَ أَصْبَحَ غَادِيَا

( ٩٣ ) فَإِنْ تَرْتَحِلْ شَأْمًا فَشَأْمًا نُوْدِدْ وَإِنْ يَمْنًا فَالْقَلْبُ صَبَّ يَمَانِيَا

(ج)

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : لما قال سحيمُ عبدُ بنى الحَسَّاسِ هذه القصيدة  
اتهمه مولاہ بابتغاء ، بفحس له فى موضعٍ إذا رعى سحيمُ قال فيه ( من القيلولة ) .  
فلما اضطجع تنفس الصعداء ، ثم قال :

١ يا ذِكرَةً مالَكَ فى الحَاضِرِ      تذكُرُها وأنتَ فى الصَّادِرِ (١٦)

٢ من كُلِّ بَيضاءَ لها كَعْتَبُ      مِثْلُ سَنامِ البَكْرِ المائِرِ

( ح بالأصل فوق البكرة : والرَّبع معا ) . البَكْرَةُ : الفَتِيَّةُ من الإبل . والذِكرُ :  
بَكْرٌ . والكَعْتَبُ : الفَرْج . والرَّبع : الذى يُولد فى الرَّبيع . والمائِرُ : المضطرب .

(د)

فقال له سيِّده وظهر من المكان الذى كَمَنَ فيه : مالَكَ يا سحيم ؟ فاجأجَ  
فى مَنطِقِهِ . فلما رَجَعَ أَجمَعَ على قَتْلِهِ . ونحِرتُ إليه صاحِبَتُهُ التى كان يهواها ،  
فخادشته وأخبرته بما يُراد به ، فقام يَنفُضُ ثوبَهُ وَيُعَفِّي أثرَهُ ، ويقول :

١ أَتَكْتُمُ حَيَّتُمْ عَلَى النَّائِ تَكْتَمًا      نَحِيَّةً مِنْ أَمْسَى بِحَبِّكَ مُغْرَمًا

المُغْرَمُ : المُعَذِّب . والغَرَامُ : العذاب .

(ج) البيتان فى المغنالين وخ ٢٠ × ٤ بروايتين مختلفتين ، والفوات ١ × ٢١٣

(د) غ ٢٠ × ٥ سبعة أبيات غير الآخر — ورقه ١٢ فى الأحوال ، والموجود ٨ أبيات أصاها

٢ وما تُكْتَمِينَ أَنْ تَكُونِي ذَنِيَّةً وَلَا أَنْ تَكُونِي يَا ابْنَةُ الْخَيْرِ مُحَرَّمًا (١٦ب)

يعنى أنه ما يكتمها لدناءتها ولا كراهية أن تكون محرماً له .

٣ وَمِثْلِكَ قَدْ أَخْرَجْتُ مِنْ خَدْرِ بَيْتِهَا إِلَى مَجْلِسٍ تَجَرُّ بِرَدًّا مُسْتَهْمًا

ويروى : « خدراتها » . والمستهم : المخطط مثل فوق السهم .

٤ وَمَاشِيَةٍ مَشَى الْقَطَاةِ اتَّبَعْتُهَا مِنْ السِّتْرِ نَخَشَى أَهْلَهَا أَنْ تَكَلَّمَا

(س : ابتعتها) . (١٧)

٥ فَقَالَتْ لَهُ يَا وَيْحَ غَيْرِكَ إِنِّي سَمِعْتُ كَلَامًا بَيْنَهُمْ يَقْطُرُ الدَّمَ

ويروى : « سمعت حديثاً » . ويح : كلمة رحمة لمن نزلت به بليّة .

٦ فَفَقَضَ ثَوْبِيهِ وَنَظَرَ حَوْلَهُ وَلَمْ يَخْشَ هَذَا اللَّيْلَ أَنْ يَتَصَرَّمَا

ويروى : « وأبصر حوله » .

٧ نَعْنَى بِأَثَارِ الثَّيَابِ مَبِيتَنَا وَنَلْقَطُ رَفْضًا مِنْ جُمَانٍ تَحْطَمَا

(٢) الأحول : « وألا تكوني يا ابنة القوم » . وغ : « إن أتيت ذنيّة » \* ولا إن ركبنا يا ابنة القوم » .

(٥) غ : « فقالت صه » . الأحول : « سمعت حديثاً » .

(٦) غ : « فنفضت ثوبها ونظرت حولها » \* ولم أخش ... » . والأحول كنفطويه .

(٧) غ : « أعنى ... مبيتنا » \* ونلقط فضا من وقوف تحطما » . وفي الأحول :

« أعنى ... » \* ونلقط فضا من وقوف ... » . قال الوقف : سوار من ذبل أو عاج وقرون .

(١٧) و يروى : « وَنَلْقُطُ قَضًا مِنْ جُحَانٍ » . يريد ما تكسر منه . والمعنى ،  
أى نمحو آثارنا .

٨ أَلَا حَبْدًا مَسْرَاكِ مِنْ ثَمَّ لَيْسَلَةٍ طَرَقَتْ عَلَى شَحِطِ النَّوَى أَمْ أَسْلَهَا

( ٥ )

وقال سقيم :

١ وَلَيْسَتْ مِنَ اللَّائِي يَرُومُ وَصَالَهَا دَنِيٌّ وَلَا عِنْدَ الْفِعَالِ ذَمِيمٌ

٢ وَلَا عَضِلُ جَنْلٍ كَانَ بِبَضِيعِهِ يَرَابِيعُ فَوْقَ الْمُنْكَيْنِ جُثُومٌ

العَضِلُ : المكتنز اللحم . والجَنْلُ : العظيم الخلق . وبَضِيعُهُ : لحمه . ويرابيع :

جمع يَرْبُوع . والجُثُومُ : النِّيام . والجُثُوم : القيام ، وهو من الأضداد . ويقال :

جَثَمٌ عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَجَثَا عَلَى رُكْبَتَيْهِ ، وَجَدَا عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِ رِجْلَيْهِ . وأنشد :

إِذَا شِئْتُ غَنَنْتِي دَهَاقِينَ قَرِيَّةً<sup>(X)</sup> وَمُسْمِعَةً تَجِدُونِي عَلَى حَدِّ مَنْسِيمٍ

٣ يُرَى بَادِنًا وَالْجِلَّةُ الْكُومُ شُشْفٌ<sup>(١)</sup> عَظِيمَ الْقُصَيْرَى وَالثَّمَامُ هَشِيمٌ

يقول : إِذَا أَجْدَبَ النَّاسُ كَانَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ ؛ لِأَنَّ هَمَّةَ بَطْنِهِ . وَالْقُصَيْرَى :

أَسْفَلَ الْأَضْلَاعِ .

(١٨) ٤ أَخُو الذَّلِّ لَمْ يَدْفَعْ عَدُوًّا وَلَمْ يَخَفْ لَهُ جَدًّا عِنْدَ الْإِمَامِ خَصِيمٌ

( ٨ ) الْأَحْوَالُ : « أَمْ تَكَلَّمَا » . قَالَ : وَيُرْوَى « أَسْلَمَا » .

(X) لِلْعَمَانِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ نَضَلَةَ ، فِي خَبَرٍ مَعْرُوفٍ . سَمَطُ اللَّالِ ٧٤٥

[ (١) فِي الْأَصْلِ : « شُفِّفَ » تَحْرِيفٌ . وَالشُّفُّفُ : جَمْعُ شَاسَفٍ ، وَهُوَ الْبَابُ ضَرْبٌ مِنْ الْأَلَا . ]

(و)

وقال سحيم أيضا :

١ تَأَوَّبُنِي ذَاتَ الْعِشَاءِ هُمُومٌ عَوَامِدُ مِنْهَا طَارِفٌ وَقَدِيمٌ  
تَأَوَّبُهُ : جاءه ليلاً . وعواميد : قَوَائِدُ . ويروى : « عَوَائِدُ » . والطارف :  
ما أتاه حديثاً .

٢ وما لَيْلَةٌ تَأْتِي عَلَى طَوِيلَةٍ بِأَقْصَرٍ مِنْ حَوْلِ طِبَاهُ نَعِيمٌ  
طِبَاهُ يَطْبِيهِ : دعاه ، واطْبَاهُ يَطْبِيهِ ، إذا استماله . (١٩)

٣ وَقَدْ كُنْتُ أَشْكِي لِلْعَزَاءِ فَشَاقَنِي لَهْنُ بَصْحَرَاءِ الْجُبَيْلِ رُسُومٌ  
أَشْكِي : أُنْسَبُ إِلَيْهِ . وفلان يُشْكِي بالجوْد ، أى يُنْسَبُ إِلَيْهِ .

٤ لَهْنُ وَأَتْرَابٍ لَهَا شَبَهُ الدَّمَى يَصْدُنَ فَمَا يَنْجُو لَهْنٌ سَائِمٌ  
ويروى : « شَبَهُ الْمَهْيِ » . والمَهْيَا : بَقَرُ الْوَحْشِ ، الْوَاحِدَةُ مَهْيَا . والدَّمَى :  
الصُّورُ ، جَمْعُ دُمِيَّةٍ . وَالشَّبَهُ وَالشَّبَهُ وَاحِدٌ .

٥ كَوَاعِبَ أَتْرَابٍ لَهْنٌ بَشَاشَةٌ إِذَا عَاقَتْ شَيْئًا فَلَيْسَ يَرِيحُ  
٦ فَلَوْلَا تَسَلَّى النَّفْسُ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ لَهَا حِينَ تَكْبُو النَّاجِيَاتُ رَسِيمٌ  
(١٩ب)

(و) الأحول رقم ٧ .

(١) الأحول : « عوائد » وهو الوجه .

(٣) الأحول : « بالعزاء ... الرحيل » . قال ويروى : « الجليل » أشكى : يظن بي اه .

[ لعل « بالعزاء » هى الصواب ] .

(٦) الأحول : « الهم ... الناجيات » .

(ح : س الراسمات) . فلولا : فهلا . والجسرة : الصلبة . والرسم : ضرب من السير .

٧ كَانَ قُتُودِي حِينَ شَدَّتْ نُسُوعُهُ<sup>(X)</sup> تَضَمَّنَهُ قَبْلَ الْمَقِيلِ ظَلِيمُ  
الظَّالِم : ذَكَرَ النَّعَام . والنُّسُوع : حَبَالٌ مِنْ أَدِيمٍ مَضْفُورَةٍ ، جَمْعُ نَسَعٍ

٨ هِبِلٌ كَمَرِيحِ الْمُعَالِي هَجَجٌ لَهُ عُنُقٌ مِثْلُ السَّطَّاعِ قَوِيمٌ  
هِبِلٌ : ضَخْمٌ جَائِفٌ . والمَرِيحُ : سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعٌ قُذُذٌ يُغَالَى بِهِ . والهَجَجُ :  
الطَوِيلُ . والسَّطَّاعُ : عَمُودٌ مُقَدَّمُ الْبَيْتِ . (٢٠)

(ز)

وقال سحيم :

١ نَحْنُ حَلَلْنَا الْجَزَعَ حَيْثُ عَلِمْتُمْ وَقَدْ أَجَمَّتْ عَنْهُ تَيْمٌ وَعَامِرٌ  
الْجَزَعُ : مُنْعَطَفُ الْوَادِي . وَأَجَمَّتْ : كَفَّتْ وَجَبُنَتْ ، وَكَذَلِكَ أَجَمَّتْ  
(ح : وَيُرْوَى سَلِيمٌ) .

٢ بِجَأَوَاءَ جُمُهورٍ كَانَ عُقَابُهَا إِذَا رُفِعَتْ فِي قُلَّةِ الرِّيحِ طَائِرُ  
وَيُرْوَى : « خَفَقَتْ » . جَأَوَاءَ : كَتِيبَةٌ . وَالْجُمُهورُ : الْكَثِيرَةُ . وَالْعُقَابُ :  
الرَّايَةُ . (٢٠ب)

[ (X) كَذَا . ومراجع الضمير القنود ، وهي جمع . فاعل الصواب : « نسوعها \* تضمناها » .  
(٨) الأحول : الفلق أصله أن يرمى نحو السماء . والبيت في ل (هبل) .  
(ز) الأحول رقم ٨ .

٣ إِذَا مَا فَرَعْنَا مِنْ سِسْوَارِ قَبِيلَةٍ      سَمُونَا لِأُخْرَى نَبْتَعِي مِنْ تُسَاوِرِ  
ويروى : « من غَوَار ... نُغَاوِر » .

٤ وَوَلَّى دُرَيْدٌ فِي الْغُبَارِ وَقَدْ رَأَى      مَنِيتَهُ مِمَّا تُثِيرُ الْحَوَافِرُ  
يعنى دريد بن الصمة .

٥ يُفَرِّجُ عَنَّا كُلَّ ثَغْرِ تَخَافُهُ      مِسْحٌ كَمِسْرَحَانَ الْقَصِيْمَةِ ضَامِرُ  
(٢١) الْمِسْحُ : السريع الجري سحاً . والمِسْرَحَانُ : الذئب . والقصيمة : رَمْلَةٌ  
تُثَبَّتُ الْعَصَى .

٦ وَكُلُّ الْجُوحِ فِي الْعِنَانِ كَأَنَّهَا      إِذَا انْغَمَسَتْ فِي الْمَاءِ فَتَخْأُ كَأَسْرُ  
انغمست في الماء : ابتلت من العرق . والفتخاء : العقاب ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ  
لِلَّيْنِ فِي جَنَاحِهَا . والكاسر : المنقضة للصيد . والجُوحُ : فرسٌ يَلِجُ فِي الْعَدُوِّ .

(ح)

وقال سحيم أيضا :

١ تَزَوَّدَ مِنْ أَسْمَاءَ مَا قَدْ تَزَوَّدَا      وَرَاجَعَ سُقْمًا بَعْدَ مَا قَدْ تَجَلَّدَا  
(٢١ب) يعنى أنه قد تزود منها شوقاً ووجداً قديماً ، وراجع هوامه بعد تجلده .

(٤) الأحول : « فولى » . قال : لما رأى الغبار علم أن الخيل كثيرة فهرب .

(٦) الأحول ، قال الراجز :

يا سلم ذات الدل والتمدخ      ذات البنان الناعم المفتخ  
أى ربحو . ويقال : المفتخ : الذى فيه الفتوخ : حلق تلبسها النساء .

(ح) الأحول رقم ٢ ، وأمالى الزجاجى ٤٩ سبعة ١ — ٦ و ٩ ، وقد كتبها ش بعد البائية ،  
ولعله عن الزجاجى . والبيان ١ و ٩ فى الوحشيات ١٦٢ ، و ٣ و ٤ ابن الشجرى ١٩٢ ، ١٠ و  
الغفران ١٥١ و ٩ مجموعة المعانى ١٧



٢ وَقَدْ أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ يَجْمَعُ بَيْنَنَا هَوَىٰ أَبَدًا حَتَّىٰ تَحُولَ أُمْرَدًا

أراد : أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَا يَجْمَعُ بَيْنَنَا ، فحذف « لا » من الكلام ؛ لأن معناها قد عُرف .

٣ كَأَنَّ عَلَىٰ أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ نَامَتْهَا سُلاَفًا مُبَرَّدًا

الهجعة : النَّوْمَةُ . وَيُرْوَى : « بعد هدأة » . والسَّلاَف : أَوَّلُ مَا يَسِيلُ مِنَ عَصِيرِ الْعَنْبِ . أراد أَنَّ رِيْقَهَا يُشْبِهُ الخمر الباردة . (٢٢)

٤ سُلاَفَةٌ دَنَّا أَوْ سُلاَفَةٌ ذَارِعٌ إِذَا صُبَّ مِنْهُ فِي الزُّجَاجَةِ أَرَبَدًا

ذارع : زِقُّ . قال الأصمعيّ : يقال : زِقُّ ذارعٌ ، إذا كان طويلاً . (ح فوق منه : منها ) .

٥ رَأَيْتُ الْمَنَائِيَا لَمْ يَهَبَنَّ مُحَمَّدًا وَلَا أَحَدًا وَلَمْ يَدَّعَنَّ مُخَلَّدًا

ويروى : « لم يدَّعَنَّ محمدا ... ولن يدَّعَنَّ » .

٦ أَلَا لَا أَرَىٰ عَلَى الْمَمْنُونِ مُخَلَّدًا وَلَا بَاقِيًا إِلَّا لَهُ الْمَوْتُ مُرْصَدًا

ويروى : « على الممنون ممهلاً ... ولا خالداً » . (٢٢ب)

(٣) الأحول : في ذلك الوقت يتغير الأفواه .

(٤) الأحول وابن السجري : « منه » . الزجاجي : « منها » . وفي ل (ذرع) « منه » .

(٥) الزجاجي : « لا يهبن ... ولا يدعن » .

(٦) الزجاجي : « على المنون مسلماً » .

٧ سَيْلَقَاكَ قِرْنٌ لَا تُرِيدُ قِتَالَهُ كَمَى إِذَا مَا هَمَّ بِالْقِرْنِ أَقْصَدَا

الكَمَى : الشُّجَاعُ الْمُتَكَمِّي بِسِلَاحِهِ ، أَيْ الْمُنْتَغَطَى بِهِ . وَأَقْصَدَ السَّهْمُ ، إِذَا أَصَابَ فَقَتَلَ مَكَانَهُ .

٨ بَغَاكَ وَمَا تَبَغَّيْهِ إِلَّا وَجَدْتَهُ كَأَنَّكَ قَدْ أَوْعَدْتَهُ أَمْسَ مَوْعِدَا

بغاك ، أَيْ طَلَبَكَ .

٩ رَأَيْتُ الْحَبِيبَ لَا يُمَلُّ حَدِيثُهُ وَلَا يَنْفَعُ الْمَشْنُوءَ أَنْ يَتَوَدَّدَا

الحبيب : المحبوب . والمشْنُوءُ : المُبْغَضُ . يُقَالُ : شَنِئْتُه وَشَنَأْتُهُ شَنْئًا وَشَنَاءًا . (٢٣)

١٠ رَأَيْتُ الْغَنِيَّ وَالْفَقِيرَ كُلِّيهِمَا إِلَى الْمَوْتِ ، يَأْتِي مِنْهُمَا الْمَوْتُ مَعْمِدَا

مَعْمِدَا ، مِنْ الْعَمْدِ . وَالْمَعْمُودُ وَالْعَمِيدُ : الَّذِي قَدْ عُجِدَ بِمَا يَكُونُهُ .

١١ فَإِلَّا تُلَاقِ الْمَوْتَ فِي الْيَوْمِ فَأَعْلَنْ بِأَنَّكَ رَهْنٌ أَنْ تُلَاقِيَهُ غَدَا

رَهْنٌ : مَحْبُوسٌ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الرَّهْنُ رَهْنًا لِحَبْسِهِ عَلَى مَا رُهِنَ عَلَيْهِ .

١٢ فَتُصْبِحْ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ ثَاوِيَا كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ مِنَ اللَّهِوِ مَشْهَدَا

وَيُرَوَّى : « مِنْ الْأَرْضِ » (X) . يُقَالُ : لَحَدْتُ لِلَيْتِ ، وَأَلْحَدْتُ لَهُ . (٢٢ب)

وإنما سُمِّيَ اللَّحْدُ لَحْدًا لِأَنَّهُ أُمِيلُ إِلَى جَانِبٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : أَلْحَدَ الْإِنْسَانُ فِي الدِّينِ ،

إِذَا مَالَ عَنِ الْحَقِّ إِلَى الْبَاطِلِ .

(١٠) الأحول : معمد : مقصد . الغفران : « يَأْتِي الْمَوْتُ لِلْكَلِّ » ، وَكَذَا فِي عَيْثِ الْوَلِيدِ ١٩٦

وشرح الدرة ٧٠

(١٢) الأحول : « وَلَمْ تَلْهُ » .

(X) أَيْ بَدَلَ قَوْلِهِ « مِنَ اللَّهِوِ » [ .

١٣ ولم تَلُهُ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ كَالدَّمَى زَمَانًا وَلَمْ تَقْعُدْ مِنَ الْأَرْضِ مَقْعَدًا

ويروى : « من اللهو » . والكواعب : جمع كاعب وكعاب ، وهى التى صار  
لنديها حجم . والدَّمَى : جمع دُمِيَّة ، وهى الصبورة .

١٤ ولم تَزِعِ الْخَيْلَ الْمُغِيرَةَ بِالضُّحَى عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ الْمَرَاكِلِ أَجْرَدًا (٢٤)

ويروى : « نَهْدِ الْجُزَارَةِ » . والجُزَارَةُ : القوائم . والهيكَل : الطويل .  
والنَّهْدُ : المُشْرِفُ الضخم . والأَجْرَدُ : القصير الشعر .

١٥ طَوِيلِ الْقَرَا غَمْرِ الْبَدِيَّةِ لَاحَهُ طِرَادُ هَوَادَى الْوَحْشِ حَتَّى تَتَّخِذَ

الْقَرَا : الظَّهْر . وَغَمْرُ الْبَدِيَّةِ : كثيرُ الْجَرَى . وَلَاحَهُ : غَيَّرَهُ . وَالْهَوَادَى :  
الْمُتَقَدِّمَاتُ . وَتَتَّخِذُ : هَزَلَتْ . وَيُروى : « غَمْرُ الْبُدَاهَةِ » .

١٦ يَرُدُّ عَلَيْنَا الْعَيْرَ مِنْ دُونِ إِنْفِهِ وَثِيرَانِ رَوْضَاتِ الْقَصِيْمَةِ عُنْدًا

أى هُو سَابِقُ يَلْحَقُ حَمِيرَ الْوَحْشِ فَيَرُدُّهَا . وَالْقَصِيْمَةُ مِنَ الرَّمْلِ : مَا أَنْبَتَ الْغَضَى . (٢٤ب)

( ط )

وقال سقيم :

١ أَلَمْ خَيَالٍ عَشَاءً فَطَافَا وَلَمْ يَكُ إِذْ طَافَ إِلَّا اخْتِطَافَا

أَلَمْ بِالشَّيْءِ ، إِذَا أَتَاهُ وَلَمْ يُلَازِمِهِ . وَيُقَالُ : أَلَمْ بِالذَّنْبِ ، إِذَا أَصَابَ مِنْهُ وَلَمْ  
يُبْصِرْ عَلَيْهِ . ( ح : عَشَاءُ نَصَبَ عَلَى الْحَالِ . « كَذَا » ) .

( ١٥ ) الْأَحْوَالُ : « الْبُدَاهَةُ » . قَالَ : كَثِيرُ الْجَرَى . وَالْبُدَاهَةُ : الْمَفَاجَأَةُ .

( ١٦ ) الْأَحْوَالُ : « دُونَ أَتَانِهِ » . قَالَ : عُنْدَ : مَائِلَةٌ مِنْ خَوْفِهِ .

٢ لَمِيَّةً إِذْ طَرَقَتْ مَوْهِنًا فَأَصْحَى بِهَا دَنَفًا مُسْتَجَافًا<sup>(١)</sup>  
ويروى : « وكنتُ بها » .

٣ وما دُمِيَّةٌ مِنْ دُمَى مَيْسَنَا نَ مُعْجَبَةٌ نَظَرًا وَاتِّصَافًا  
(ح : تحت مَيْسَنَانَ : موضع بالشام) . أراد صنمًا من أصنام مَيْسَنَانَ .  
اتِّصَافًا ، من الصفة .

(٢٥)

٤ بِأَحْسَنَ مِنْهَا غَدَاةَ الرَّحِي . لِي قَامَتْ تُرَائِيكَ وَحَمًا غُدَافًا  
الْوَحْف : الشعر الشديد السواد الكثير اللين . والغُدَاف : الأسود . يقال :  
أَغْدَفَتِ الْقِنَاعَ ، إِذَا أُرْسَلَتْهُ ، وَأَغْدَفَ اللَّيْلُ : أَرَحَى سُدُولَهُ .

٥ وَجِيْدًا بِجَمِيْدِ الْغَزَالِ النَّزِيْدِ . فِ يَأْتَلِفُ الدَّرْفِيهِ اثْتِلَافًا<sup>(٢)</sup>  
الْجِيْدُ : العنق . والنَّزِيْفُ : الذى يُزِفُ دَمَهُ . والنَّزِيْفُ : المنزوف الذى  
انْتَزَفَ عَقْلُهُ .

٦ وَعَيْنِي مَهَاةً بِسِقْطِ الْجَمَا دِ تَعْطُو نِعَافًا وَتَقْرُو نِعَافًا  
تَقْرُو : تعطو . (ح فوقه : تعطون من النَّضْرِ فيها نِعَافًا) . مَهَاةٌ : بقرةٌ  
وَحْشِيَّةٌ . وَسِقْطُ الْجَمَادِ : أسفله . وتعطو : تتناول . والنَّضْرُ : الأخضر من  
الشجر . والنَّعَاف : جمعُ نَعْفٍ ، وهو ما انخفض عن الجبل وارتفع عن الوادى .

[١] الذى يقتضيه سياق الكلام أن يكون معنى مستجاف — إن صححت — هنا : خامره الداء  
فى جوفه . على أن يكون هذا مما فات القواميس ] .

(٢) الأحول : « فقلبي بها » . قال : ويروى : « دنف مستجافا » .

(٣) الأحول : أراد ميسان . أى إذا نظرت إليها ووصفت لك اه وكذا ل (ميس ووصف) .

[ (X) فى الأصل : « يأتلى ... اثتلافا » . تصحيف ] .

(٦) الأحول كرواية ح . قال : الجماد ، الواحد جمده .

٧ وَيِضًّا كَأَنَّ حَصَا مُرْنَةً تَهَادَى بِهِ صَرَخْدِيًّا رِصَافًا  
 صَرَخَد : أرض . وحَصَا مُرْنَةٍ ، يعنى به البرد . والرِّصَاف : حجارة يَسْتَنَقِع  
 فيها الماءُ ويصفو وَيَطْيِبُ ، واحدتها رِصَافَةٌ .

(٢٦) ٨ كَأَنَّ الْقَرْنَفُلَ وَالزَّجْجِيَّ لَ الْمَسْكِ خَالِطٌ جَفْنًا قَطَافًا<sup>(X)</sup>  
 ٩ يُخَالِطُ مِنْ رِيْقِهَا قَهْوَةً سَبَّأَهَا الَّذِي يَسْتَبِيْهَا سُلَافًا  
 السُّلَاف : ما سال من العنب قبل وطئه بالأقدام ، من السَّلَف وهو المتقدم .

١٠ يُعْوِدُ مِنَ الْهِنْدِ عِنْدَ التَّجَا رِ غَالٍ يُخَالِطُ مِسْكَ مُدَافًا  
 ١١ يُخَالِطُهُ كُلُّهُ ذُقْتَهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَرَدَتْ اِرْتِسَافًا  
 ١٢ وَأَبَدَتْ مَعَاصِمَ مَمْكُورَةٍ تَزِينُ أَنَا مِلْهُنَّ اللَّطَافًا  
 المِعْصَم : موضع السَّوَار . والممكورة : المثلثة .

١٣ فَلَسْتُ وَإِنْ بَرِحْتُ سَالِيًّا وَقَدْ شَكَّ مَنِيْ هَوَاهَا الشَّغَافَا  
 الشَّغَاف : غِلَاف القلب . وقالوا فى قول الله عز وجل : ﴿ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ﴾  
 أى تلغ الحب شغاف قلبها .

(٧) الأحول : صرخد : موضع بالشام تنسب إليه الخمر . أراد ماء الرصاف ، وهى حجارة مترصفة .

(٨) أدخل به الأحول .

[(X)] الجفنة : ضرب من العنب ، والكرمة ، والخمرة . والجمع جَفْن . ولكن « قطافا » بعد

الجفن ها ، يقتضى أن يكون الجفن العنب . والمراد عصيره ، وهو الخمر [ .

(١٠) الأحول : كذا هو فى النسختين جميعا « مدافا » .

(١١ — ١٣) أدخل بها الأحول .

١٤ فَبَاتَتْ وَقَدْ زَوَّدَتْ قَلْبَهُ هُمُومًا عَلَى نَائِبِهَا وَاعْتِرَافًا  
(ح : فباتت) .

١٥ فِيمَا تَرَيْنِي عَلَانِي الْمَشِيدِ بٌ وَانْصَرَفَ اللَّهُوَعَنِّي انْصِرَافًا  
١٦ وَبَانَ الشَّبَابُ لِطَيَّاتِهِ وَقَدْ كُنْتُ رُدِّيتُ مِنْهُ عِطَافًا (٢٧)  
١٧ فَقَدْ أَغْقَرُ النَّابَ ذَاتَ التَّلِيهِ لِي حَتَّى أُحَاوِلَ مِنْهَا سِدَافًا  
النَّاب : الناقة المُسِنَّة . التَّلِيل : العُنُق . وَالسِّدَاف : قِطْعُ السَّيِّمِ .  
وَيُرْوَى : « ذَاتُ التَّلِيلِ » . وَالتَّلِيل : كِسَاءٌ يُجْعَلُ عَلَى الرَّحْلِ .

١٨ بِمَشْنَى الْأَيَادِي لِمَنْ يَعْتَنِي وَأَرْفَعُ نَارِي إِذَا مَا اسْتَضَافَا  
مَشْنَى الْأَيَادِي : يَدٌ بَعْدَ يَدٍ ، أَيْ نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ . وَالْمَعْتَنَى : الطَّالِبُ لِلْمَعْرُوفِ .  
وَقَالَ قَوْمٌ : الْأَيَادِي ، كَانَ يَبْقَى مِنْ ثَمَنِ الْجَزُورِ بَقِيَّةٌ ، فَيَتَبَرَّعُ الْأَكْرَمُ فَلَا أَكْرَمَ مِنْ  
الْأَيْسَارِ فَيَتَمَّمُ تِلْكَ الْبَقِيَّةَ مِنْ مَالِهِ ، فَهُوَ مَشْنَى الْأَيَادِي .  
(٢٧ ب)

١٩ وَخَيْلٍ تَكْدُسُ بِالْدَارِعِيِّ نَ مَشْنَى الْوُعُولِ تَوْمُ الْكِهَافَا  
التَّكْدُسُ : أَنْ يَرْمِيَ بِنَفْسِهِ إِلَى قُدَامُ ، كَأَنَّهُ فِي صَبَبٍ ، وَكَذَلِكَ تَمْشِي الْوُعُولُ .

(١٦) الْأَحْوَالُ : الْعُطَافُ : الرِّدَاءُ . اهـ . وَالْبَيْتُ فِي ل (سَدَف) مُحَرَّفُ الْقَافِيَةِ .

[ (X) فِي الْأَصْلِ : « دَابُّ التَّلِيلِ » . عَلَى أَنَا لَمْ نَجِدْ « التَّلِيلِ » بِهَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَقَاتِلِ ] .

(١٩) الْبَيْتُ اهْتَدَمَ مِنْ عِبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ ، الْأَلْفَاظُ ٢٧٩ ... عَلَى الْخَافِرَةِ ، وَالْمُخَصَّصِ

٢٠ ضَوَامِرٌ قَدْ شَفَّهْنَ الْوَجِيءَ . فُ يَثْرَنَ الْعَجَاجَةُ دُونِي صَفَافًا .  
شَفَّهْنَ : هَزَلْنَهُنَّ (X) . وَالْوَجِيءُ : سَيْرٌ فِيهِ سُرْعَةٌ .

٢١ تَقْدُمُتُهُنَّ عَلَى مِرْجَلٍ يَلُوكُ الْجَبَّامَ إِذَا مَا اسْتَهَافَا .  
(٢٨) يقول : هو نَشِيطٌ يَغْلِي غَلْيَانِ الْمِرْجَلِ . وَيُرَوَّى : « عَلَى مِرْجَلٍ » وهو الذي يُرْحَلُ بِهِ فِي الْحَرْبِ . وَيُرَوَّى : « عَلَى مِرْجَمٍ » ، وهو الذي يَرْجُمُ الْأَرْضَ بِقَوَائِمِهِ .  
وَاسْتَهَافَ : نَجَا وَطَارَ ، مِنْ هَفَا الشَّيْءُ فِي الْهَوَاءِ يَهْفُو ، إِذَا ذَهَبَ . وَيُقَالُ : اسْتَهَافَ : عَطَشَ وَجَاعَ .

٢٢ يُبَارِي مِنَ الصَّمِّ خَطِيئَةً مُقَوِّمَةً قَدْ أُمِرْتُ ثَقَافًا .  
الْخَطِيئَةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْخَطِّ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ . وَيُرَوَّى : « قَدْ أُقِيمَتْ ثَقَافًا » .

٢٣ أَحَارٍ تَرَى الْبَرْقَ لَمْ يَغْتَمِضْ يُضِيءُ كِفَافًا وَيَجْلُو كِفَافًا .  
(٢٨ب) الْكِفَافُ : مَا تَعَلَّقَ مِنَ السَّحَابِ وَبَرَزَ الْبَرْقُ مِنْ خَلَلِهِ .

[ (X) فِي الْأَصْلِ : « هَزَان » ] .

(٢١) الْأَحُولُ : « مِرْجَمٌ » . وَقَالَ : يَرِيدُ اسْتَهَافَ أَيْ فَتَحَ فَاهُ ، فَقَلَبَ هـ . وَقَوْلُهُ : إِنَّهُ مِنْ هَفَا الشَّيْءُ ، مُحَالٌ مِنَ الْقَوْلِ . وَاسْتَهَافَ : عَطَشَ بِإِصَابَةِ الْهَيْفِ فِي لَوْحِ الْأَحُولِ .

[ (:) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ السَّمِّ » بِالسَّيْنِ . وَيَجُوزُ : « مِنْ السَّحَرِ » ] .

(٢٣) كَذَا الْأَحُولُ . وَفِي لَوْحِ (كُفِّ) « وَيَجْبُو » . وَالْكِفَافُ : الطَّوْرُ . وَفِي الْفَاتِحِ : مَا تَفَرَّقَ مِنَ السَّحَابِ . وَابْنُ خَالِدٍ فِي مَغْرِبَةِ الدَّارِ ص ٣٠٧ بِرَوَايَةِ « وَيَجْبُو » . وَفِي الْمَخَصَصِ ٩ X ١٠٨ بِتَغْيِيرِ الْقَافَةِ .

٢٤ يُضِيءُ شَمَارِيحَ قَدْ بَطَّنتْ مَثَافِيدَ [رَيْطًا] وَرَيْطًا سَخَافًا

ويروى : « مَثَافِيدُ بَيْضًا » . والمثافيد : المتراكبة بعضها على بعض . والرَيْط :  
التياب البيض .

٢٥ مَرَّتُهُ الصَّبَا وَأَنْتَحَنَهُ الْجَنُو بٌ تَطْجَرُ عَنْهُ جَهَامًا خَفَافًا

مَرَّتُهُ : مسحته لِيُدْرَ، من قولك مَرَيْتُ الضَّرْعَ . وَاَنْتَحَنَهُ : قصدت نحوه .  
وَتَطْجَرُ : تَرْمِي، وهو من المقلوب . والجَهَام : السحاب الذي قد هَرَّاق مَاءَهُ . (٢٩)  
( تطجر في الموضعين من بابي فتح والتفعل ) .

٢٦ فَأَقْبَلَ يَزْحَفُ زَحْفَ الْكَسِيرِ يَجْرُ مِنْ الْبَحْرِ مُزْنًا كَثَافًا

الْمُزْن : السحاب ، والقِطْعَةُ منه مُزْنَةٌ . وَيُروى : « الْكَبِير » . وَالْكَثَاف :  
جمع كَثِيف .

٢٧ فَلَهَا تَنَادَى بَأْنٌ لَا بَرَا حَ وَانْتَجَفَّتُهُ الرِّيحُ انْتِجَافًا

انتجفت الريح السحاب : استفرغته . والانتجاف : استخراج أقصى ما في الضرع  
من اللبن .

( ٢٤ ) زيادة « رَيْطًا » من قطعة في مجموعة الفاتح ٤١٨٩ ، والبيتان ٢٤ و ٢٥ مقلوبان فيها .  
والرواية الأخرى في متن الأحول ول ( نقد ) . قال الأحول : المثافيد : ثياب بيض . قال أبو عبيدة  
لا أعرف لها واحدا ، حكاه الأثرم عنه . ويروى : « فثافيد ومثافيد » اه وكذا ل . وعلى ح  
الأصل س : « دراسا وألبسن ريطا سجافا » .

( ٢٥ ) من المقلوب أى من تطرح . والبيت في ل (نجف) مركبا من البيتين ٢٥ و ٢٧

( ٢٦ ) الأحول : جز ، أبو عبيدة : يجر اه وتجيد في ل ( رفق ) بيتا يشبهه ، ولعله محرف هذا .



٢٨ وَحَطَّ بِبِيْذِي بَقَرٍ بَرَكَهُ كَأَنَّ عَلَى عَضْدِيهِ كَهَافًا

(٢٩ ب) البرك : الصدر . ويروى : « وحل » .

٢٩ فَأَلْقَى مَرَّاسِيَهُ وَأَسْتَهَلَ (م) كَمَدَ النَّبِيْطِ الْعُرُوشَ الطَّرَافَا

ألقى مراسيه : أقام . واستهل : أرسل دُمُوعَهُ (X) . والنَّبَط : النبط .

٣٠ يَكْبُ الْعِضَاهَ لِأَذْقَانِهَا كَكَبِّ الْفَنِيقِ اللَّقَّاحِ الْعِجَافَا

كَلْ شَجَرٍ لَا شَوْكَ فِيهِ فَهُوَ عِضَاهُ . وَالْعِجَافُ : الْمِهَازِيلُ . الْفَنِيقُ : الْفَحْلُ مِنْ الْإِبِلِ .

٣١ كَأَنَّ الْوُحُوشَ بِهِ عَسَقَلَا نُنْ صَادَفَ فِي قَرْنٍ حَجٍّ دِيَاْفَا

(٣٠) عسقلان : سوق كانت [ النصارى ] تَحْجُّهُ فِي كُلِّ سَنَةٍ . فَشَبَّهَ ذَلِكَ الْمَكَانَ فِي كَثْرَةِ الْوُحُوشِ بِهِ هَذَا السُّوقَ .

٣٢ قِيَامًا عَجَلَانِ عَلَيْهِ النَّبَا تَ يَنْسِفُنُهُ بِالظُّلُوفِ انْتِسَافَا

القيام : الجماعة ، يعنى أَنَّ الْوُحُوشَ يَنْسِفُنُهُ أَيْ يَقْلَعُنُهُ بِالْأُظْلَافِ قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ نَبَاتُهُ .

(٢٨) الأحول : « وحل » . وفي ل (كتف) : « أناخ » كاللخصص ٩ × ١٠٣ حيث الأبيات ٣ في خبر لأعرابية وأخبار الرقاد . والبكرى ١٧٦ : « وحط » .

(٢٩) الأحول : العروش : الأسرة . والطراف : قباب الأدم اه (كذا ؟) .

(X) في الأصل : « دوعه » وهو يريد : أرسل ماءه . والتفسير بالدموع فيه ضرب من المجاز ، وهو لا يلائم مقام البيان [ .

(: : ) الذى فى كتب اللغة أن العضاء هو كل شجر يعظم وله شوك [ .

(٣١) الأحول : « صادفن » ، ول (ديف ، عسقل) : « صادف » . ودياف : موضع بالجزيرة .

وهم نبط الشام . و [ النصارى ] من الأحول ول والمعرب ١٠٧ وقال : أراد تجار عسقلان .

(٣٢) الأحول : قبل أن يتم يأكله .

(ى)

وقال سحيم الحسحاسي :

١ عَقَمْتُ مِنْ سُلَيْمَى ذَاتُ فَرْقٍ فَأَوْدُهَا      وَأَقْفَرَ مِنْهَا بَعْدَ سَلَمَى جَدِيدُهَا  
(ح : فوق فِرْقٍ عِرْقٍ) .

٢ أَرَبْتُ عَلَيْهِ كُلَّ هَوَجَاءٍ مُعْصِفٍ      وَأَسْحَمَ دَانٍ مُزْنَهُ يَسْتَعِيدُهَا  
أَرَبْتُ : أَقَامْتُ فَلَمْ تَبْرَحْ . وَمُعْصِفٌ : رِيحٌ شَدِيدَةُ الْهُبُوبِ . وَأَسْحَمٌ : أَسْوَدَ .  
دَانٍ ، مِنْ الْأَرْضِ لِثِقَلِهِ .

٣ بَنِي أَسَدٍ سِيرُوا جَمِيعًا فَقَاتَلُوا      مَعَدًّا إِذَا أَرَبَتْ بِشَرِّ جُلُودِهَا  
أَرَبَتْ : اسْوَدَّتْ .

٤ أَرَى أَسَدًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَصْبَحَتْ      عَلَى خَيْرِ حَالٍ وَالْإِلَهُ يُزِيدُهَا  
مَوْضِعُ « عَلَى خَيْرِ حَالٍ » [نَصَبٌ] ؛ لِأَنَّهُ خَيْرٌ « أَصْبَحَتْ » .  
(٣١)

٥ وَنَحْنُ جَلَبْنَا الْحَيْلَ مِنْ جَانِبِ الْغَضَى      إِلَى أَنْ تَلَاَقَتْ بِالرِّشَاءِ جُنُودُهَا

(ى) الأحول رقم ٤

(١) الأحول : فرق بكسر الفاء والعين مشكولا . وقال البكري ١٢٩ بفتح الفاء ، هكذا روى في شعر العبد ، ورويناه في الحماسة بالكسر الخ .

(٢) يستعيدها ، قال الأحول : يعود عليها مرة بعد مرة .

(٣) الأحول : « لشر » .

(٤) الأحول : أى يزيد لها في حسن الحال والنصر على العدو .

(٥) الأحول : « ... المالا » \* إلى تلمات بالرشاء يقودها » . قال : المالا هاهنا : موضع .

الرشاء الحبل . ويوم الرشاء كان لبني أسد على نمير بن عامر ، فقتل شريح يومئذ ، وكان رئيس القوم .

ويروى : « بالرشاد يقودها » اهـ . البكري ٢٤ : « جانب المالا » .

وَيُرَوَّى : « جَانِبَ الْمَلَا » . وَيُرَوَّى : « بِالرَّشَادِ يَقُودُهَا » . وَيُرَوَّى :  
« وَنَحْنُ جَنَيْنَا » . وَيُرَوَّى : « إِلَى تَلْعَاتٍ بِالرَّشَاءِ يَقُودُهَا » . وَالرَّشَاءُ : يَوْمٌ كَانَ  
لِبْنِي أَسَدٍ عَلَى بَنِي عَامِرٍ .

٦ بِمَلُومَةٍ كَاللَّيْلِ رَعْنَاءَ نَحْمَةٍ وَرَقْرَاقَةٍ يُعْشَى الْعُيُونَ حَدِيدُهَا  
مَلُومَةٌ : كَتِيبَةٌ مَجْتَمِعَةٌ . وَرَعْنَاءُ : لَهَا رَعْنٌ كَرَعْنِ الْجَبَلِ . وَرَقْرَاقَةٌ : [ب] تَزَاقَةُ  
بِالسَّلَاحِ .

٧ إِذَا فَرَعُوا طَارُوا إِلَى كُلِّ نَهْدَةٍ وَأَجْرَدَ نَهْدٍ مَا تَجِفُّ لُبُودُهَا  
(٣١ب) نَهْدَةٌ : مُشْرِفَةٌ صَخْمَةٌ . وَأَجْرَدَ : قَصِيرُ الشَّعَرِ . مَا تَجِفُّ لُبُودُهَا ، لِكَثْرَةِ  
الْفَزْوِ وَالْفَارَاتِ .

٨ يَقْضَيْنَ دَيْنًا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ وَلَمْ يَنْجُ مِنْهَا جَعْفَرٌ وَوَحِيدُهَا  
أَلُ الْوَحِيدِ ، مِنْ بَنِي كَلَابٍ . وَبَنُو جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ . وَقَالَ بَعْضُ الْأَبَاءِ :  
ثُمَّ قَدْ صِرْتُ بَعْدَ حَيِّ قُرَيْشٍ فِي بَنِي عَامِرٍ لَالِ الْوَحِيدِ

٩ وَيَوْمَ بَنِي كَعْبٍ تَرَكْنَا سَرَائِمَهُمْ عَلَى آلَةِ لَزْنٍ قَائِلٍ عَدِيدُهَا  
(ح : فَوْقَ لَزْنٍ : وَلَدْنِ) .

(٦) الْأَحْوَلُ : « جَاءُوا نَفْمَةً » .

(٧) فَرَعُوا : أَغَاثُوا هُنَا ١٥ الْأَحْوَلُ .

(٨) انْظُرْ لِلْوَحِيدِ وَجَعْفَرٍ نَسَبِ عَدْنَانَ ١٤ وَالِاشْتِقَاقِ ١٨٠

[ (X) ] يَرِيدُ : وَجَعْفَرُهُمْ بَنُو جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ [ .

(٩) الْأَحْوَلُ : هَذَا يَوْمُ الثَّنِيَّةِ ثُنْيَةُ أَقْرَنَ ١٥ ح : لَزْنٌ أَيْ ضَبَقَ .

(أى)

(٣٢)

وقال سحيم :

١ بني عَمَّنَا مَنْ تَجْعَلُونَ مَكَانَنَا إِذَا نَحْنُ سِرْنَا نَبْتَغِي مَنْ نُحَالِفُ  
نُحَالِف : نُفَاعِل من الحَلِيف .

٢ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَا فَوَارِسُ نَجْدَةٍ إِذَا خَامَ فِي الْهَيْجَا الضَّعَافُ الزَّعَافُ  
النَّجْدَةُ : الشَّدَّة . وَالْهَيْجَا ، تَمَدُّ وَتَقْصُر . وَخَامَ : جَبُنَ . وَالزَّعَافُ : السُّود  
الْقِصَارُ ، وَاحِدُهُمْ زَعْفَرَةٌ .

٣ وَكُنَّا لَهُمْ كَالْغَيْثِ مَا لَمْ نَبَاثُهُ حَيَا سَنَةَ أَزْجَى إِلَيْهِ الضَّعَافُ

٤ وَصِرْنَا إِلَى السَّعْدَيْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ وَسَعْدِ بْنِ الْأَحْلَافِ تِلْكَ الْعَجَارِفُ  
هُوَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ بْنُ ثَعْلَبَةَ . وَالْأَحْلَافُ ، هُوَ الْحَارِثُ بْنُ سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ،  
وَهُمَا السَّعْدَانِ .

هـ وَقُلْنَا لَهُمْ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعًا نُحَارِبُ مَنْ حَارَبْتُمْ وَنُحَالِفُ  
الرَّدْيَانُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعٌ ، وَأَصْلُهُ عَدُوُّ الْحِمَارِ بَيْنَ آرِيَةٍ وَمُتَمَعٍّ كِه .<sup>(+)</sup>

(أى) الأحول رقم هـ

(٣) الأحول : « ماد نباثه » \* حيا سنة تزجي إلينا . قال : و يروى : « يزجي » ، أى يسوقون  
إلينا إياهم . ماد : مال نباثه اه .

(٤) الأحول : « وسرنا » . قال : والأحلاف : الحارث بن سعد وابنه سعد . والعجارف : الخفأة .

(٥) الأحول : « من حاربتم ونحالف » . قال : و يروى « ونحالف » .

[ (+) الآرى : جبل يثبت بخشبة تدفن فى الأرض وتشد الدابة بعروته . والمنمعة : حيث

تتمزغ الدابة فى التراب ] .

(بي)

وقال سحيم :

١ أَغَاظِرَ حَيَّاكَ الْإِلَهَ وَأُسْقِيَتَ بِلَادُكَ صَسُوبَ الرَّأِيحِ الْمُتَحِيرِ (٣٣)

٢ مَسَاعِيرُ مَا حَرِبَ وَأَيْسَارُ شَتْوَةٍ إِذَا الرِّيحُ أَلَوَتْ بِالْكَنِيفِ الْمُسْتَرِ

مساعير، أى يُسْعرون الحرب . و«ما» صلة : زائدة . الأيسار : الذين يضربون بالقداح ، واحدُهم يسر . وألوت : عسفت وشذبت (كذا) . والكنيف : الحظيرة من الشجر .

٣ وَكُنْتُمْ زَمَانًا مِنْ أُرُومَةِ مَالِكٍ وَفَضْلُكُمْ يَجْرِي عَلَى كُلِّ مُقْتَرٍ

الأرومة : الأصل . والمقتر : الفقير الذي لا فضل له . ويروى : « معسر » .

(جى)

وقال سحيم :

(٣٣ب)

١ فِدَى لِبَنِي نَصْرِ قُلُوصِ وَقِطْعُهَا وَقَلَّ إِلَيْهِمْ نَاقَتِي وَقُطُوعُهَا

القطع : الطنفسة التى توضع على الرّحل .

٢ هُمْ أَكْرَمُونِي فِي الْجَوَارِ وَخَلَّتْنِي إِذَا كُنْتُ مَوْلى نِعْمَةٍ لَا أَضِيعُهَا

ويروى : « فى الحياة » .

(ب) الأحول رقم ٣

(٣) الأحول : مالك بن ثعلبة بن أسد بن خزيمة . ويروى : « من أرومة معسر » اه .

(جى) الأحول رقم ٦

(١) الأحول : بنو نصر بن قعين من بنى أسد . سميت القلوص لنقلص سنامها اه .

(٢) الأحول : « فى الجوار وخلصنى \* متى أكرمونى نعمة » .

٣ لَعَمْرِي لِنَعْمَ الْحَيِّ حِلْبًا وَنَجْدَةً إِذَا ضَمِيعَ [الْبَيْضِ] الْحَسَانِ مُضِيعُهَا

٤ مَسَاعِيرُ مَا حَرِبَ وَأَيْسَارُ شَتْوَةٍ إِذَا أَقْوَرٌ مِنْ دُونِ الْفَتَاةِ خَجِيعُهَا

أقور : ضمير . ويروى : « إذا التف » . (٢٤)

٥ هُمُ يَعْقِرُونَ الْكُومَ فِي كُلِّ لَزِيَةٍ إِذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ مُقَشَّعَرًا ضُرُوعُهَا

اللزبة والأزمة : القحط والضيق والشدة . والكوم : العظام الأسنة . مقشعرا : ضروعها ، أى لم تحل فليس لها ألبان ، فضروعها يابسة مقشعرة ؛ لأنها لا تجد ما تأكل ولا ألبان لها .

٦ حَدَابِيرَ أَمْثَالِ الشَّنَانِ يَقُودُهَا إِلَى الْحَيِّ حَدْبَارُ السَّرَاةِ قَرِيعُهَا

القرية : فحل أفرع أى اختير . والشنان : القرب الخلقان ، واحدها شنة .  
والحدابير : المهازيل من الإبل ، جمع حدبار . (٣٤ب)

٧ فَدَعْ ذَا وَسَلِّ الِهِمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ جُمَالِيَةٍ تُنْبِي الْقُتُودَ ضُلُوعُهَا

الجسرة : القوية الشديدة . والجمالية : التى يُشبه خلقها خلق الجمال . وتنبى : ترفع . والقُتود : خشب الرّحل .

٨ مُضْطَبَّرَةٌ تَفْرَى إِذَا مَا زَجَرْتُهَا وَلَمْ يُشْنِ - إِذْ كَلَّتْ - إِلَيْهَا قَطِيعُهَا

المضطربة : المؤثقة الخلق . وتفري : تنقطع . والقطيع : السوط . يقول :  
هذه الناقة لا تُخَوِّج رَاكِبَهَا إِلَى الضَرْبِ كَلَّتْ أَوْ لَمْ تَكِلْ . (٣٥)

٩ وَلَيْسَ لَهَا قَلٌّ تَنْوُّ لِرِزِّهِ وَلَا رُبَّعٌ وَسَطُ الْعِشَارِ يَصُوعُهَا

تنوء : تنهض . والرّزّ : الصوت . والعِشَار : الإبل التي أتى على حملها عشرة أشهر ثم تَضَع ، واسم العِشَار لا يُزِيلُهَا . ويصوعها : يدعوها .

قال أبو عبيدة : كانت أخت مولاه عليلةً وهى التي اتهم بها ، فسمع بليل وهو يقول — ( ح : ليست في السماع اه وتروى هذه الأبيات لِنُصَيْب ) — :

( دى )

( ٣٥ ب ) ١ مَاذَا يُرِيدُ السَّقَامُ مِنْ قَمَرٍ كُلِّ جَمَالٍ لَوَجْهِهِ تَبَعُ

٢ مَا يَبْتَغِي ! جَارَ فِي مُحَاسِنِهَا أَمَا لَهُ فِي الْقَبَاحِ مُتَّسَعُ  
( ح : جار : خالف الهدى . متّسع : مفتعلٌ من السَّعة ) .

٣ غَيْرَ مِنْ أَوْنِهَا وَصَغَرَهَا فَزِيدَ فِيهِ الْجَمَالُ وَالْبَدَعُ

٤ لَوْ كَانَ يَبْغِي الْفِدَاءَ قُلْتُ لَهُ هَا أَنَا دُونَ الْحَبِيبِ يَا وَجَعُ

( هى )

( ٣٦ ) وقال سحيم — ويروى : لِنُصَيْب — :

١ لَيْسَ يُزِرُّ السَّوَادُ يَوْمًا بِيْذِ اللَّبِّ وَلَا بِالْفَتَى اللَّيْبِ الْأَدِيبِ

اللبيب : العاقل . ولُبُّ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ .

٢ إِنْ يَكُنْ لِلْسَّوَادِ فِي نَصِيبٍ      فَبَيَاضِ الْأَخْلَاقِ مِنْهُ نَصِيبِي  
النصيب : القسم ، وجمعه أنصباء .

(وى)

وقال سحيم :

١ أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ قُنَّ لَهُ      يَوْمَ الْفَخَارِ مَقَامَ الْأَصْلِ وَالْوَرِقِ  
الورق : الدراهم . والورق : المال .

٢ إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَتَنْفِيسِي حُرَّةً كَرَّمَا      أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أَبْيَضُ الْخُلُقِ (٣٦ب)  
الكرم : الكريم ؛ يقال : رجل كرم ، ورجلان كرم ، ورجال كرم ، وامرأة كرم ، وامرأتان كرم ، ونساء كرم ، وأنشد (X) :

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَى حُبِّ      بَنَاتِي لِمَنْهُنَّ مِنَ الضَّعَافِ  
مَخَافَةَ أَنْ يَذْفَنَ الْبُؤْسَ بَعْدِي      وَأَنْ يَشْرَبَنَّ رَأَقًا بَعْدَ صَافِ  
وَأَنْ يَعْرِينَ إِنْ كُنِّي الْجَوَارِي      فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمِ عَجَافِ

وقال ابن الأعرابي : عُرِضَ سَحِيمٌ عَلَى عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَقَالَ لَهُ  
(\*) بَعْضُ مَنْ حَضَرَهُ : إِنَّهُ شَاعِرٌ يُرَغَّبُ فِي مِثْلِهِ ؛ فَقَالَ : لَا حَاجَةَ لَنَا فِيهِ ؛ لِأَنَّهُ  
(٣٧) إِنْ شَبَّعَ شَبَبَ بَنَسَاءِ أَهْلِهِ ، وَإِنْ جَاعَ هَجَاهُمْ . فَاشْتَرَاهُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ . فَلَمَّا  
رَحَلَ بِهِ أَنْشَأَ سَحِيمٌ يَقُولُ :

(X) لأبي خالده القناني ، وكان من قعد الخوارج ، وهى ٥ أبيات ، الكامل ٢٩٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

وقوله : « الكرم الكريم » ، أفول : و يلزم على هذا أن يروى : « كرم » بالرفع ، ولا راوى .

(\*) عبد الله ابن أبي ربيعة ، وكان عاملا لعثمان على الجند .



( زى )

- ١ أَشَوْقًا وَلَمَّا تَمَضِ بِي غَيْرُ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ إِذَا سَارَ الْمَطِيُّ بُنَا عَشْرًا
  - ٢ أَخَوَكُمْ وَمَوْلَى خَيْرِكُمْ وَحَايِفُكُمْ وَمَنْ قَدْ ثَوَى فِيكُمْ وَعَاشَرَكُمْ دَهْرًا
  - ٣ وَمَا خِفْتُ سَلَامًا عَلَى أَنْ يَبِيعَنِي بِشَيْءٍ وَلَوْ أَمَسْتُ أَنَا مِلَّهُ صَفْرًا
- ويروى : « وما كنت أخشى جندلاً » . ( ح : ولو أمست ، وأضحت ، أيضا ) .

( حى )

- ( ٣٧ ب ) وقال سحيم في رواية الأصمعي :
- ١ وَإِنِّي لَأَسْقَى مِنْ مِيَاهٍ كَثِيرَةٍ وَإِنْ قَالَ أَهْلُ الْمَاءِ إِنِّي مُصَرَّدٌ
- التصريد في السقي : دون الرى : وشراب مُصَرَّدٌ : مقلل .
- ٢ قَالِ بَالُ مَاءٍ لَسْتُ ذَائِقَ طَعْمِهِ عَلَى لَذَّةٍ إِلَّا وَنَفْسِي تُرَعَدُ

( طى )

- ( ٣٨ ) وقال سحيم أيضا :
- ١ فَمَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ بَلَوَى تُصِيبُنِي أَكُونُ لِأَجْمَالِ ابْنِ أَيْمَنَ رَاعِيًا
- ويروى : \* وَدِدْتُ عَلَى إِبْغَاضِي الرِّقَّ أَنَّنِي \* .

( زى ) الأبيات أدخل بها الأحول ، وهي غ ٢٠ × ٤ . والفوات ١ × ٢١٣ ، والشريشى ٢ × ١١٧ ، وأبيات ، الجرجاني ٤٨ ، وتزيين الأسواق ١٤٢ ، والمملحق بأمالى المرزوقى ص ١٨٥

بألفاظ مختلفة . ويروى : « وما كنت أخشى معبدا » و « مالكا » .

( حى ) أدخل بها الأحول .

( طى ) أدخل بها الأحول .

( ١ ) الأصل : « لأججال » .

٢ وَفِي الشَّرْطِ أَنِّي لَا أَبَاعُ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ غَبَقَ يَاعَسِيفُ الْعَذَارِيَا

وَيُرَوَّى : « وَفِي الشَّرْطِ إِلَّا يَضْرِبُونِي » . وَالْغَبُوقُ : شُرْبُ الْعَشِيِّ . تَقُولُ :  
غَبَقْتُ الْقَوْمَ غَبَقًا . وَالْعَسِيفُ : الْأَجِيرُ .

٣ فَأَسْنِدُ كَسَلِي بَرْهَا النَّوْمُ ثَوْبَهَا إِلَى الصَّدْرِ وَالْمَمْلُوكُ يَلْقَى الْمَلَاقِيَا

٤ فَلَهَا أَبَتْ لَا تَسْتَقِلُّ صَمَمَتَهَا تَرَى الْحُسْنَ مِنْهَا وَالْمَلَا حَةَ بَادِيَا

(ح أخرى : « فَأَوْقِظْ وَسَنِي » . قَوْلُهُ : « إِلَى الصَّدْرِ » أُخْرَى : « تَرَى الصَّدْرَ » )<sup>(X)</sup>

بَرْهَا : النَّوْمُ ، أَيْ غَلَبَهَا عَلَى عَقْلِهَا ، فَسَقَطَ ثَوْبُهَا .<sup>(\*)</sup>  
(٣٨ب)

\* \*

وَقَالَ سَعِيمُ الْحَسْحَاسِيُّ ( ك : يَأْتِي فِي الرَّقْمِ أَل ) :

١ فَإِنْ تَحْبِسُونِي تَحْبِسُوا ذَا وَلِيدَةٍ وَإِنْ تُطْلِقُونِي تُطْلِقُوا أَسَدًا وَرَدًا

الْوَرْدُ : الْأَحْمَرُ . وَذُو وَلِيدَةٍ : ابْنُ وَلِيدَةٍ .

٢ وَمَا الْحَبْسُ إِلَّا ظُلٌّ بَيْتٍ سَكَنَتْهُ وَمَا الْجَلْدُ إِلَّا جِلْدَةٌ قَارَنْتُ جِلْدًا

(٤٣) رواية قلب عجزيهما هي المتعينة .

(X) فِي الْأَصْلِ : « قَوْلُهُ إِلَى الْمَصْرَاعِ ، أُخْرَى : تَرَى الْمَصْرَاعَ » [ .

(\*) هَذَا تَفْسِيرٌ بِالْإِضْمَارِ ؛ فَإِنْ النَّوْمُ إِذَا بَرْهَا ثَوْبَهَا أَيْ سَلَبَهَا إِيَّاهُ فَقَسَدَ غَلَبَهَا عَلَى عَقْلِهَا .

أَمَّا الَّذِي بِمَعْنَى غَلَبَهَا فَهُوَ بِذِهَا ، بِالذَّالِ [ .

(الك)

وقال سحيم :

(٣٩) ١ أَبْصَرْتُهَا تَمِيْلُ كَالْوَسْنَانِ ٢ مِنْ الظُّبَاءِ الْخُرْدِ الْحَسَانِ

(X)  
أراد بذلك فتور طرفها ، كما قال :

وَسْنَانُ أَقْصَدَهُ النَّعَاسُ فَرَّتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

الوسنان : ذو السنّة وهى النوم . الخرد : جمع خريدة ، وهى الجارية التى

لم تُمَسَس . وقال ابن الأعرابي : لؤلؤة خريدة لم تُثَقَّب ، كلُّ عذراء خريدة .  
وجارية نحرود خفيرة .

٣ \* تَمْشِي بِمِثْلِ الْقَدَحِ الْجَيْشَانِي \* \*

وروى منصور الحرمازى قال : لما عزموا على قتل سحيم ، انطلقوا به الى الموضع

الذى أرادوا قتله فيه ، فضجحت منه امرأة كان بينهما وبينه هوى شمانية به ،

فقال لها : (٣٩ب)

(الك) أدخل به الأحول ، وهو فى شرح مختار بشار ٢٤٠

(X) عدى بن الرقاع العاملى ، الكامل ٨٥

(٣) أى إن فرجها كالقعب المكفوف أو كقدح جيشان : موضع باليمن . وفى شرح بشار :

« قدح الحبشان » .

(. .) الأصل : « وقال أيضا » .

( بك )

١ فَإِنْ تَضَحَّكِي مِنِّي فَيَارُبَّ لَيْلَةٍ تَرَكَتُكِ فِيهَا كَالْقَبَاءِ الْمَفْرَجِ

ويُروى : « فَإِنْ تَهَزَّئِي » . ولما أرادوا قتله أوثقوه ككافاً ، وقربوه من نار كانوا يصطلون عندها ، وجعلوا يُخَمِّون عِيدَانِ الْعَرَجِ الرُّطْبَ ويضربون أسنانه بها ، ويرتجزون عليه ويقولون :

أَوْجَعُ عِجَانِ الْعَبْدِ أَوْ يَنْسَى الْغَزْلُ بِالْعَرَجِ الرُّطْبِ إِنْ الصَّوْتُ انْخَزَلَ<sup>(X)</sup>

قال : ومَرَّتْ به التي اتهموه بها وهو مقيد ، فأهوى لها بيده ، فأكثروا ضربه ، فقال :

( جك )

١ إِنْ تَقْتُلُونِ فَقَدْ اسْتَحْنَتُ أَعْيُنَكُمْ وَقَدْ أَتَيْتُ حَرَامًا مَا تَطْنُونَا<sup>(٤٠)</sup>

٢ وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلَى الْأَحْشَاءِ جَارِيَةً عَذْبُ مُقْبِلِهَا مِمَّا تَصُونُونَا

(بك) كذا المفتاحون ومعاني العسكري ٢ × ١٦٦ ، وعند النويري ٢ × ٢٧٦ ، وملحق المرزوقي ١٨٥ ، ولكن عند الأحول برقم ١٤ هما بيتان مقيدان ، ثانيهما :

(١) أخذت برجليها وصوبت رأسها وسببت فيها الزاني المحرج

ولا أعرف « المحرج » . وفي ل : حليج الحبل : فله . والبيتان منصوبين في ل ( يزن ) هكذا :

فإن تضحكي مني فيارب ليلته تركتك فيها كلقباء مفرجا

رفعت برجليها وطأنت رأسها وسببت فيها الزاني المحدرجا

والمحدرج : المفتول .

[ (X) انخزال الصوت : انقطاعه ] .

(جك) أحل به الأحول .

( دك )

وقال سحيم أيضا :

إِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُونِي وَقَدْ جَرَى لَهَا عَرَقٌ فَوْقَ الْفِرَاشِ وَمَاءُ  
فَشَدُّوا وَتَأَقَّه . فَلَمَّا قُدِّمَ لِيُقْتَلَ قَالَ :

( هك )

١ شَدُّوا وَتَأَقَّ الْعَبْدُ لَا يُفْلِتُكُمْ إِنَّ الْحَيَاةَ مِنَ الْمَوْتِ قَرِيبٌ  
(٤٠ب) هذا البيت وما بعده في رواية الصيرفي عن الجوهرى يليان «هُمَا جَارَتَاكَ» .

٢ فَلَمَّا تَحَدَّرَ مِنْ جَبِينِ فَتَاتِكُمْ عَرَقٌ عَلَى ظَهْرِ الْفِرَاشِ وَطِيبُ

( وك )

وقال أيضا :

١ هُمَا جَارَتَاكَ الْيَوْمَ شَطَّتْ نَوَاهُمَا وَأَصْبَحَ يُبْكِي ذَا الْهَوَى طَلَلَاهُمَا  
٢ وَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي وَلَا أَرَى نَوَى الْحَيِّ يُدْنِيهَا جَمِيعًا بُكَاهُمَا  
(٤١) النوى : التَّحَوَّلُ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ . وَيُرْوَى : « دُمُوعُ الْمُسَاقِينِ » .

( دك ) أدخل به الأحول . وهو في ملحق المرزوق ١٨٥

( هك ) الأحول رقم ١٤ ، وهو آخر ما عنده ، والمغتالون والفوات ١ × ٢١٤ ، وملحق المرزوق

١٨٥ ، والثاني في غ ٢٠ × ٤ ، والجمعي ٤٣ ، ومعاني العسكري ٢ × ١٦٦ ، وعند النويري

٢ × ٢٧٧ ، وأصلنا : « لا يفلتكم » محرفا .

( وك ) أدخل به الأحول .

٣ وجاء غلاماً أمّ عَمْسٍ وَتَرْبِهَا      وَطَاوَعَنَا ذَا نِيَّةٍ وَعَصَاهُمَا  
التَّربُ : الخِدْنُ . والنِّيَّةُ : الوجه الذي تَنْوِيهِ .

٤ بِأَحْمَرَ ذِيَالٍ وَآدَمَ تَتَّقِي      عِيُونُهُمَا الْيُسْرَى جَدِيلِي بَرَاهُمَا  
يعنى جَمَلَيْنِ . والآدم : الأَسْمَر . والبُرة : حَلَقَةٌ صُفْرٌ يُجْمَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ .  
ويقال لكل حَلَقَةٍ مِنْ خَلْخَالٍ وَسَوَارٍ أَوْ قُرْطٍ وَمَا أَشْبَهَهُ بُرَّةً ، وَجَمْعُهَا بُرُونٌ .  
وَالْجَدِيلُ هُوَ حَبْلٌ مَفْتُولٌ مِنْ آدَمٍ يَكُونُ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ ، وَرَبَّمَا كَانَ فِي رَأْسِهِ .

٥ إِذَا مَا أُتِجْنَا أَرْسَلَا كُلَّكَلَيْهِمَا      بِمَتْنَيْنِ مِنْ جَرَعَاءَ رِخْوٍ حَصَاهُمَا  
الْكَلْكَلُ : الصَّوْدَرُ .

(٤١ب)

٦ كَأَنَّ صِيَاخَ مُلَحَمَيْنِ تَقَلَّبَا      بِصَيْدَيْنِ فَانْقَضَا صِيَاخُ شَبَاهُمَا  
الْمُلَحَمُ : الْمُطْعَمُ اللَّحْمَ ، أَرَادَ بِذَلِكَ بَازِيَيْنِ . وَيُرْوَى : « كَأَنَّ صِيَاخَ مُلَحَمَيْنِ » .  
وَالشَّبَاهُ ، يَعْنِي بِهِ حَدَّ أَنْيَابِ الْبَعِيرِ ، وَهُوَ مِمَّا يُوصَفُ بِهِ .

٧ أَخَذَنَ بِأَلْفِي دِرْهَمٍ كَسَوْتِيهِمَا      فَأَحْسَنَ مَكْسُورَيْنِ - إِذْ كُسِيَا - هُمَا

٨ دَوَائِبَ حَتَّى قُلْتُ لَوْ جُنَّ مَرْكَبٌ      مِنَ الْحُسْنِ جُنًّا فَاسْتَطِيرَا كَلَاهُمَا

(٤٢)

٩ فَلَمَّا قَضَيْنَ الشَّدَّ مِنْ كُلِّ عُقْدَةٍ      وَكَانَتْ نَوَى عُلوِيَّةٍ مِنْ نَوَاهُمَا

١٠. وَفُئْنَ كَمَا قَامَ الْمَهَا قَابِلَ الْمَهَا وَهَدَيْنَ بِيضَاوَيْنِ عِبِلَ شَوَاهُمَا

(ح : و «عبلًا» رواية) . العبل : الضخم . والشوى : الأطراف .

١١. تَمِيلَانِ بِالْأَعْطَافِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَمَا سَالَ مَنُزُوفَانِ لَدُنَّ مَطَاهُمَا

(٤٢ب) المنزوف : الذى نُزِفَ دمه . واللذن : اللين . والمطأ : الظاهر .

١٢. وَجَدْتُهُمَا يَوْمًا وَلِلصَّيْدِ غِرَّةً تَدُقَّانِ مِسْكَ مَائِلًا بَرْقَعَاهُمَا

(ح : و تدوفان) .

١٣. بَكَتْ هَذِهِ وَأَرْفَضَ مَدْمَعُ هَذِهِ وَأَذْرَيْتُ دَمْعِي فِي خِلَالِ بُبْكَاهُمَا

١٤. تَمَنَيْتُ أَنْ أَلْقَاهُمَا وَتَمَنَيْتُ فَلَمَّا أَلْتَقَيْنَا اسْتَحْيَيْنَا مِنْ مَنَاهُمَا

١٥. فَلَوْ كُنْتُ مَخْتَارًا لِنَفْسِي وَصَاحِبِي مِنْ النَّاسِ بِيضَاوَيْنِ قُلْتُ هُمَاهُمَا

(٤٣) روى ابن عرفة قال : لما أكره عبدُ بنى الحسحاس من التشبيب بنساء الحى ،

أَجَّوَلَهُ نَارًا وَهُمُّوا بِإِحْرَاقِهِ ، فَبَكَتِ امْرَأَةٌ كَانَ يُرْمَى بِهَا ، فَقَالَ :

( زك )

١. أَمِنْ سُمِّيَّةٍ دَمْعُ الْعَيْنِ مَذْرُوفٌ لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفٌ

٢. الْمَالُ مَالُكُمْ وَالْعَبْدُ عَبْدُكُمْ فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِّي الْيَوْمَ مَصْرُوفٌ

( زك ) . أدخل به الأحوال . وهو فى تاريخ الطبرى ٢ × ٨٤٠ بيتان : أولنا يليه :

لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنْ الذَّهْرُ ذُو غَيْرٍ فِيهِ تَفَرَّقَ ذُو الْإِلْفِ وَمَأْلُوفِ

رعى ٧ فى د عشرة ، ر ٧ × ١٤١ ، و ٤ لمترة فى محاسن الجاحظ ٢٢٢ فى خبر ، وفى الغفران ٩٢ ،

وثلاثة ، الأزمنة ٢ × ٣١٢

٣ كَانَتْهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تُكَلِّمُنَا ظَبْيٌ بِعُسْفَانٍ سَاجِي الْعَيْنِ مَطْرُوفُ

الساجي : الساكن . ويقال : إن هذه الأبيات لغيره . وفي رواية الزبير بن بكار  
حدثني عبد الجبار بن سعيد ونوفل بن ميمون عن حبيب بن شاذب الأسدي  
قال : كان عبد بن الحسحاس لرجل من طائفة بني أسد يقال له جندل ، وكان عنده  
امراة من بني تميم ثم إحدى نساء بني يربوع ، وإن مطراً وقع في بلاد بني يربوع ،  
فأتاه إخوتها ، فاستنضوه فأبى ، وكانت أختهم ذات مال ، فقالوا له : إن مال أختنا  
مال موطن ، وقد وقع عندنا رعى حامل ( كذا ) . فلو أرسلتها في مالها فأصلحتنا ،  
فهاض تلم ( كذا ) عند صلاحه ، فتأخذه ونصرف . فاستنطقوا أختهم ، فباح  
مكنون العبد فقال :

( ح ك )

١ خَالِيَّ هَذَا الْبَيْنُ قَدْ جَدَّ جَدُّهُ فَعُوذًا لَنَا مِنْ شَرِّ مَا الْبَيْنُ مُقْرِفُ

٢ وَإِنْ لَمْ تَبُوحَا خِفْتُ مِنْ بَاطِنِ الْجَوَى وَإِنْ بَحْتَهُ فَالسَّيْفُ عُرْيَانٌ يَنْطَفُ

٣ وَلِلْسَيْفِ أَجْحَى أَنْ أَقَاسِي وَالشَّبَا مِنْ الْوَجْدِ لَا يَقْضِي عَلَى فِرْعُفُ

٤ أَرَقًا وَتَغْنِيظًا وَنَأْيًا وَفُرْقَةً عَلَى حِينِ أَبْصَرْتُ الْمَشَارِعَ تَنْشَفُ<sup>(٠٠)</sup> (٤٤)

[ (٠٠) في الأصل : « تنسف » بالسین المهملة ، تصحيف . وتنشف : ينقطع ماؤها .

والمشارع : موارد الشاربة إلى الماء . ]



قال الزبير بن بكار : الغَنَظُ : الغيظ ؛ وأنشد<sup>(×)</sup> [بحر ير] :

[ولقد لقيت فوارساً من رهطينا] غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَادَةِ الْعِيَّارِ

قال : وهو رجل كان أَدْرَدَ ، فأخذ جرادة فأدخلها في فيه ، فخرجت من بين  
ثَنِيَّتَيْهِ فغَاطَهُ . والغَنَظُ : أشد الغيظ .

٥ وما كنت أخشى جندلاً خاب جندلٌ على مثلها ، والظنُّ يُحْطَى ويُخَافُ

٦ أعلیٰ إن تنأى فهو عُدٌّ بيننا وبين المنيا مرَّ رِثيثٌ يَخْدَفُ<sup>(٥)</sup>

٧ أعلیٰ قد باح المَجْمَعُ فاعلبي على رَغَمِ آنفٍ تُكْتُ<sup>(×)</sup> وترَعُفُ

٨ فلو أوقدوا ناراً تُحَشِّ بِساعدي وكفى ما أقلعت ما دمت أطرفُ<sup>(+)</sup>

فأما سمعوا شعره هذا جمعوا له خطباً كثيراً ثم جعلوه حَظِيرَةً ضَخْمَةً ، ثم أوثقوا  
العبد برجله ويده ، ثم أدخلوه الحَظِيرَةَ ، وأرسلوا النار في الخطب . قال : فسمِعَ  
وإنه لَيَتَقَفَعُ<sup>(١٢١٢)</sup> يقول :

(×) من ل (غَنَظُ) ، ولم أجده في د والنقائض . وذكر ل في فسر المثل ومعنى الجرادة أفوالا .

(٦) كذا بالعين في البيتين . وفيما مضى ب ٥١ -- ٤ « غالية » .

(٥٠) كذا ! ولم نهند إلى وجه الصواب فيه [ .

(×) تكنت هنا : تساء .

(+) تحش : قوِّد . وطرف : حرك جفني عينيه عند النظر . يريد : ما دامت حيا [ .

( : ) يتقفع : يتقبض [ .

( ط ك )

١ لَعَمْرُأَيْ الْمَذْكِينِ وَالْمُضْرِمِ الَّذِي يَسْبُ وَلَا يَأْلُو عَلَى جَهَنَّمَ (٤٤ب)

٢ لَنْ وَرَثُوهَا مُشْعِلِينَ لَرْبَّمَا جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمًا

قال الزبير: ورثوها: أوقدوها؛ ومن ذلك قول عباد بن أنف الكلب الأسدي<sup>(٥)</sup>:

نَارُ تَوْرَثُهَا جُورِيَّةٌ مِيسَلٌ ذَوَائِبُهَا عَلَى الْحَسَدِ

قال الزبير وحدثني داود بن علقمة الأسدي أن أبا الجوزاء حوَّطَ بن هذَلِق

الأسدي<sup>(٦)</sup> ثم النعماني وعَظَّ عَبْدَ بَنِي الْحَسْحَاسِ فِي نُسُوزِهِ (كذا) بمولاته، وكان مولاه

جندلٌ لَيْنًا لَهُ رَفِيقًا عَلَيْهِ؛ فَقَالَ الْعَبْدُ:

( ل )

١ يَقُولُ أَبُو الْجَوَزَاءِ حَوْطُ بْنُ هَذَلِقٍ غَدَاةً ثَنَائِيَا الْحَبْلِ لِي لَسْتُ وَاعِيَا

(ح: فوق الحبل: الحبل - ح: بخط السيرافي بعد الأول:

٢ أَبُو مَعْبِدٍ مَوْلَاكَ فَاشْكُرْ بَلَاءَهُ وَإِنْ كُنْتَ مُوسِمَ الْمَلَاطِينَ دَامِيَا)

٣ وَمَا خُنَيْتَ مِنِّي الضُّلُوعُ عَلَى الَّتِي تَكُونُ بَلَاغًا حِينَ تُذَكِّرُ مَا هِيََا

(ح: رواية: وما خَشِيتَ) .

(طك) أدخل به الأحول .

(٥) الصيداوي شاعر مغمور، ذكره الطائي في الوحشيات ٥٧، ٥٨، وابن دريد

في المجتني ٨١ بخریف .

(ل) أدخل به الأحول .

- ٤ فَقُلْتُ لَهُ وَالْقَوْلُ يُؤْثِرُ كُلَّهُ      فَيَبْقَى وَيَفْنَى مِنْهُ مَا لَيْسَ بِأَقْبَا  
٥ لَعَلَّكَ إِنْ كَانَ الْقَدَى لَيْسَ مُطْرَقًا      جُفُونَ عُمُورٍ فَأَبْغِنِي الْيَوْمَ قَاذِيَا  
٦ وَإِلَّا فَخَوِّ حِينَ تَنْدَى دِمَائِهِ      عَلَى حَرَامٍ حِينَ أَصْبَحُ غَادِيَا
- (٤٥) (ح : بخط السيرافي : بخو، بالميم) . وفي رواية الزبير : كان أبو معبد جندل  
خرج به إلى السلطان بالمدينة ، فسجنه وضر به ثمانين سوطاً ، ثم خرج به راجعاً  
إلى بلاده ، فتغنى به سخيماً فقال :

( أ ل . ومضى بيتان في ك )

- ١ أبا معبد بنس الفراضة للفتى      ثمانون لم تترك لحلفكم عبداً  
(ح : فوق لحلفكم : لعبدكم) .  
٢ كَسَوْنِي غَدَاةَ الدَّارِ سُمْرًا كَأَنَّمَا      شَيَاطِينُ لَمْ تَتْرُكْ قَوَادًا وَلَا عَهْدًا  
٣ فَمَا السَّجْنُ إِلَّا ظِلٌّ بَيْتٍ سَكَتُهُ      وَمَا السَّوْطُ إِلَّا جِلْدَةٌ خَالِطَتْ جِلْدًا  
٤ أبا معبد والله ما حلَّ حُبِّهَا      ثمانون سوطاً بلّ تزيدُ بها وجدًا  
٥ فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا ابْنَ وَلِيدَةٍ      وَإِنْ تَتْرَكُونِي تَتْرَكُوا أَسَدًا وَرَدًا

(أ) أدخل به الأحول ، وهي ٦ في التزيين ١٤٣

(١) التزيين : « العراضة ... لحلفكم جلدا » .

(٢) التزيين : « غداة البين ... قرارا ولا عهدا » .

(٣) التزيين : « دخلته » .

(٥) التزيين : بالياء في الصيغ .

٦ غَدًا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بَعْدًا

قال الزبير : وأخبرني عبد الملك بن عبد العزيز أنَّ هذا البيت الأخير للعرجي  
عبد الله بن عُمَر بن عُمَر [ و ] بن عثمان بن عَفَّانَ رضى الله عنه .

تمت الزيادة والأخبار ، والحمد لله رب العالمين . (٤٥ب)

كتبه أحمد بن أبي السعود الرصافي في ذى القعدة من سنة ثلاث عشرة  
وست مائة حامداً لله تعالى على نِعَمِهِ المتظاهرة ، ومُصَلِّياً على نَبِيِّهِ سَيِّدِنَا محمد وعلى  
عُتْرَتِهِ الطاهرين ومُسَلِّماً ، وهو حسبي .

## المنحول

( بل )

غ ٣٠ × ٣ : الأثرم حدثني السري بن صالح بن أبي مسهر قال أخبرني بعض الأعراب أن أول ما تكلم به عبد بن الحسحاس من الشعر أنهم أرسلوه رائدا ، بخاء وهو يقول :

أَنَعْتُ غِيثًا حَسَنًا نَبَاتُهُ      كَالْحَبَشِيِّ حَوْلَهُ بَنَاتُهُ

فقالوا : شاعر والله ، ثم انطلق بالشعر بعد ذلك .

( جل )

الإصابة رقم ٣٦٦٤ والسيوطي ١١٢ وخ ٢٧٣ × ١ : قال ابن حبيب أنشد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قوله :

الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لَا انْقِطَاعَ لَهُ      فَلَيْسَ إِحْسَانُهُ عَنَّا بِمَقْطُوعٍ

فقال : « أحسن وصدق ، وإن الله يشكر مثل هذا . ولئن سدد وقارب إنه لمن أهل الجنة » .

( دل )

له غ ٢٠ × ٢ ، والمحاضرات ١٧٥ × ٢ ، ول (قوه) . وأراه وهما ، فإنهما من ٣ أبيات لنصيب كما في غ الدار ١ × ٣٥٤ ، والتزيين ٨٤ . وفي القالي ٢ × ٩٠ ، ٨٨ ، والذيل ١٢٨ ، ١٢٧ ، واللالى ٧٢٠ وذيله ٥٩ ، والحصرى ٢ × ٤٤ ، وشرح حازم ٢ × ٦٥ ، والمخصص ٢ × ١٠٤ و ١٤ × ٦٨ ، وفي خ ٣ × ٥٤٦ أبيات أخرى . وأغرب ل في عزوه مرة أخرى ( رهو ) إلى أبي عطاء :

١. وما ضَرَّ أَثْوَابِي سَوَادِي وَإِنِّي لَكَا لِمَسِّكَ لَا يَسْلُو عَنِ الْمَسِّكَ ذَائِقُهُ

٢. كُسِيتُ قَيْصًا ذَا سَوَادٍ وَتَحْتَهُ قَيْصٌ مِّنَ الْقُوْهِ بِيْضٌ بِنَاءِقُهُ

(هل)

الشعراء ٢٤١ والعيون ٤ × ٣٥ والحيوان ١ × ١٢٢ وغ ٢٠ × ٣ :

١. أَتَيْتُ نِسَاءَ الْحَارِثِيِّينَ غُدُوَّةَ بَوَاجِهِ بَرَّاهُ اللَّهُ غَيْرَ جَمِيلٍ

٢. فَشَبَّهَنِي كَلْبًا وَلَسْتُ بِفَوْقِهِ وَلَا دُونَهُ إِنْ كَانَ غَيْرَ قَلِيلٍ

فهرس شعر سحيم العبد بزيادته

رقم	أبيات	صفحة	رقم	أبيات	صفحة
٥١	٥	اى	٦٠	١	دك
٦٢	٤	ذك	٦٠	٢	هك
٦٣	٨	حك	٥٤	٢	هى
٤٢	٣٢	ط	٦٨	شطران	بل
٦٨	٢	دل	٥٩	٢	بك
٥٥	٢	وى	٥٦	٢	حى
٦٩	٢	هل	٤٩	٩	ى
٣٦	٤	ه	٣٩	١٦	ح
٣٧	٨	و	٥٧	٢	ك
٣٤	٨	د	٦٦	٦	ال
٦٠	١٥	وك	٣٨	٦	ز
٦٥	٢	طك	٥٦	٣	زى
٥٩	٢	جك	٣٤	٢	ج
٥٨	٣ ش	اك	٥٢	٣	بى
١٦	٩٠	ب	١٥	٤	ا
٥٦	٤	طى	٥٤	٤	دى
٦٥	٦	ل	٥٢	٩	جى
			٦٨	١	جل

فهرست رواية أبى العباس الأحول

رقنأ	الأحول	رقنأ	الأحول	رقنأ	الأحول	رقنأ	الأحول
د	XII	ط	IX	اى	V	ب	I
بك	XIII	ا	X	جى	VI	ح	II
				و	VII	بى	III
هك	XIV	ج	XI	ز	VIII	ى	IV



كَمَلْ طَبْع "ديوان نعيم عبد بنى الحساس" بمطبعة  
دار الكتب المصرية فى يوم الخميس ١١ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٩  
( ٣٠ مارس سنة ١٩٥٠ ) م

محمد نديم  
مدير المطبعة بدار الكتب  
المصرية